

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00114310

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie della creazione/ storie dei progenitori/ storie di Noè/ figure simboliche e mitologiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Teglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Besta

LDCU - Denominazione

| | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|
| spazio viabilistico | Via Fabio Besta |
| LDCS - Specifiche | Sala della Creazione. |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1576 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1576 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | 1550 |
| ADT - Altre datazioni | 1616 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito lombardo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Carlo I Besta |
| CMMF - Fonte | Bibliografia. |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1921/ 1927 |
| RSTE - Ente responsabile | Ministero della Pubblica Istruzione |
| RSTN - Nome operatore | Turri G. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto murale. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

NSC - Notizie storico-critiche

Come si vedrà nelle singole schede il Mulazzani (1983) ha rintracciato le dirette fonti iconografiche delle storie dei Progenitori, delle storie di Noè e della Torre di Babele, nelle xilografie di Bernard Salomon, contenute nei *Quadrinis Historiques dela Bible*, libretto stampato a Lione nel 1555 dall'editore protestante Jean de Tournes e scritto da Claude Paradin. A proposito del Mappamondo e delle carte del ciclo è il Galletti (1989) ad indicare la fonte nella xilografia contenuta nel *DAS LIBROS DE COSMOGRAPHIA* di Hyeronimo Girava, stampato a Milano nel 1556, planisfero assai mediocre per tecnica e cognizione geografica. E' sempre lo stesso studioso a leggere correttamente la data incisa sul mappamondo (1499) e a riferirla ad una scoperta geografica. Le scoperte di Mulazzani e Galletti, che contraddicono in parte gli studi della Gatti Perer, consentono di formulare un'ipotesi piuttosto precisa circa la data di esecuzione e il significato iconografico del ciclo. Lo stemma maritale permette di identificare il probabile committente del ciclo in Carlo I Besta. Costui sposò nel 1576 circa Anna Travers di Enoz, luterana, figlia di un uomo allora potente, Giovanni Travers. L'assoluta fedeltà al protestantesimo dei Travers è documentato in un'atto, pubblicato dal Palazzi Trivelli (1986), stando al quale Carlo I Besta si impegnava a mantenere la parola data al suocero di non fare opera di conversione presso la moglie. A seguito di tali patti il Galletti formula l'ipotesi, supportata da analisi iconografiche di cui si dà conto nelle singole schede, che il programma da raffigurare fosse dettato proprio dal suocero, forse in omaggio al matrimonio dei due, o che si attendesse a criteri riformati, che spiegherebbero l'aniconicità di Dio Padre e la scelta di una fonte iconografica, il *QUADRINIS*, pubblicata da un editore calvinista. A sostegno di questa ipotesi è soprattutto l'interpretazione della Torre di Babele a fornire particolari illuminanti (65 sc/ 19). La data di esecuzione cadrebbe quindi intorno al 1576, probabile anno di matrimonio dei due. Anche dal punto di vista stilistico cade l'ipotesi della Gatti Perer secondo cui gli affreschi delle pareti sarebbero databili a dopo il 1616, perché derivanti dalla Vulgata Clementina, affiancando al ciclo tellino opere del primo Domenichino. Il Galletti invece (1989) accosta il ciclo tellino a episodi di stampa monicrista: per i toni smaltati verdazzurri fa riferimento ai paesaggi nella *SALA DELL'UDIENZA* di palazzo Vertenati Franchi a Prosto di Piuro in Val Chiavenna. Ma è in area bergamasca che si trovano altri cicli accostabili a quella di palazzo Besta, dove sono soprattutto le decorazioni a grottesche con figurazioni mitologiche a presentare le somiglianze più stringenti: si veda la *SALA DELL'ULISSE* di Giovanni Battista Castello nel palazzo della prefettura di Bergamo (già villa Ranzi), ma soprattutto il ciclo firmato e datato nel 1591 da Antonio-Maria Cameva in villa Gozzini a Gorlago. Il pittore di Teglio e il Cameva, nato forse a Palezza intorno al 1550 e di cui il ciclo di Gorlago è la prima opera nota, sembrano aver scelto proprio i medesimi partiti decorativi, con la stessa tipologia di tempietti, volute e fogliami. E' proprio la decorazione della vela a meritare ulteriori considerazioni. Tutta la serie sembra avere un intento comunicativo, talvolta non positivo. Come si è messo in luce di volta in volta sono rappresentate figure mitologiche, simboli ed emblemi araldici che senz'altro hanno a che fare con le scene delle lunette e hanno tra loro relazione. Un approfondimento del loro significato chiarirebbe il senso iconologico e storico del ciclo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

| | |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACQD - Data acquisizione | 1913 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio (SBAP MI) |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Duomo, 14 - 20122 Milano (MI) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 00219192 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Rosso del Brenna G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001655 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 443-444. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Palazzi Trivelli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001597 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 96. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Galletti G./ Mulazzani G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001536 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 167 ss. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Galletti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001578 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 151-167. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |

| | |
|-------------------------------------------------|-------------------------|
| CMPN - Nome | Colombo S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |