

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00071737
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coperta di libro liturgico
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pace di Chiavenna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	SO
<b>PVCC - Comune</b>	Chiavenna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1100
<b>DTSF - A</b>	1199
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura renana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro/ sbalzo/ smaltatura/ filigrana/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gemma/ cabochon
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	perla bianca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>MISS - Spessore</b>	2.1
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è costituita da 25 laminette d'oro di varie dimensioni, inchiodate l'una di fianco all'altra ed applicate su una tavola di legno di noce. Le lamine sono d'oro purissimo, alcune cesellate e sbalzate, altre ricoperte di smalti e filigrane d'oro tempestate da perle e gemme di varia specie e grandezza (smeraldi ?), la maggior parte contenuta in castoni. Il rosoncino centrale maggiore reca una croce gemmata a filigrana d'oro con grande ovale filigranato e tempestato di gemme, con ovale più piccolo sorretto da arcature in oro su cui appare rialzata la croce greca, affiancata da quattro perle e otto gemme distribuite armoniosamente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulle placchette
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAX VITA/ S.TA MARJA/ S. JOHANNES EVAN./ S. MARCUS EVAN./ S. LUCAS EVAN./ S. MATTEUS EVAN./ VIVANT IN CHRISTUM, REGNUM TENANT PER IPSUM, QUI FECERANT TANTUM FACIUNT E CONDERE FACTUM.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera doveva costituire in origine la valva superiore di un evangelario. E' un oggetto assai raro e prezioso. E'attribuito alla seconda metà del sec. XII. Il riferimento all'area tedesca renana si deve a S. Monti (1899), ma tale attribuzione è in discussione. L'oggetto è talvolta definito erroneamente come pace per la presenza dello scudo centrale con la croce e per il fatto che veniva appunto utilizzato con questa funzione. Per la bibliografia aggiornata e completa sull'oggetto si rimanda alla scheda del catalogo della mostra "Milano e la Lombardia in epoca comunale", 1993, pp. 316-317.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 0063215/S
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Milano Lombardia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000410
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 316-317
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maggioni C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001624
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-18
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione nazionale triennale di Milano
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1936
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Kunshaus
<b>MSTL - Luogo</b>	Zurigo
<b>MSTD - Data</b>	1948
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra d'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Essen (Germania)
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra voltiana e di arte sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Como
<b>MSTD - Data</b>	1899
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Milano e la Lombardia in età comunale
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1993
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Cerfoggia G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranzi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)