

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00203033

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 20.2

RVER - Codice bene radice 0300203033

RVES - Codice bene componente 0300203047

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete destra, a destra

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Santa Marta
-------------------------------	-------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	SO
<b>PVCC - Comune</b>	Chiuro

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lombardo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune diffuse e zone perdute

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: santo martire.
	La cappella, il cui attuale piano di calpestio si raggiunge dal portico per mezzo di alcuni scalini, fu murata e modificata nel 1744 quando,

**NSC - Notizie storico-critiche**

per ricavarne una stanza, si demolì la volta, della quale oggi sono ancora visibili le tracce delle imposte e degli archi. Fu successivamente adibita a vari usi: come stanza per la fabbrica di Chiuro nella parte superiore e come sede dei luoghi pii nella parte sottostante, dopo che venne trasformata. Nel 1970 durante i restauri della casa parrocchiale essa fu riaperta ed oltre alla primitiva scaletta che congiungeva il portico con la cappella si rinvennero gli affreschi cinquecenteschi della parete destra e quelli quattrocenteschi della parete di fondo. Togni (1974) e Carnevali, nel suo dattiloscritto del 1984, fanno risalire al 1563 l'edificazione della cappella fatta erigere dal prete Maffeo del Tamo e dalla confraternita. Ciò li pone in contraddizione nel momento stesso in cui sostengono l'uno la presenza nella cappella di affreschi più antichi, l'altro di affreschi quattrocenteschi della scuola di Giovannino da Sondalo. Circa la data di costruzione della cappella va rilevato che il documento testamentario del 1479, riportato da Giacomelli (tesi di laurea 1981-82, Affreschi tra quattrocento e cinquecento in Valtellina: Giovannino da Sondalo, pp. 333-336) e Carugo (1982), si riferisce in realtà alla chiesa di S. Marta ubicata verso Gera. Gli affreschi cinquecenteschi sono attribuiti da Gianasso (1979) a Cipriano Valorsa, mentre Togni (1974) li qualifica di timbro valorsiano e Carugo (1982) e Giacomelli (1981-82) li assegnano al Valorsa e aiuti. Le differenze stilistiche non sembrano avvalorare l'attribuzione al Valorsa e neppure ad aiuti, ma rendono le opere ascrivibili ad un autore ignoto anteriore di almeno una generazione. In tal caso gli affreschi valorsiani menzionati dalle fonti dovrebbero essere andati distrutti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 0031753/S

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Togni R.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00001535

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 53, 143

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gianasso M.

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBH - Sigla per citazione**

00001501

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 167

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Coppa S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003491
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152, 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carugo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003484
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bombardieri A.- Della Ferrera T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003485
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fenu G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranzi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)