

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204663

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lampada pensile a vaso

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Gordona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia SO

PRVC - Comune Gordona

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1724 |
| PRDU - Data uscita | 1992/ ante |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1724 |
| DTSF - A | 1724 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega napoletana |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ cesellatura/ sbalzo |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 26.5 |
| MISL - Larghezza | 28 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE MI |
| RSTN - Nome operatore | Opificio delle Pietre Dure di Firenze |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Lampada pensile con bulbo sagomato cinto da foglie di quercia, che si ripetono, stilizzate, nel rigoglio inferiore. Da questo si sviluppa la coppa a grosse baccellature alternate agli attacchi per le catene costituiti da putti alati a tutto tondo recanti un fiore e seduti su mensola a foglia d'acanto; tre catenelle applicate coronate e profilate da volute, di cui una liscia, una con iscrizione incisa e una con effigie incisa di S. Bernardo col demonio in catene. Una gola con decori circolari e una cornice obliqua baccellata raccordano il corpo all'imboccatura adorna di volute e palmette e delimitata da cornice a cordoncino. La sospensione è liscia, a forma di campana, con anello apicale. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | entro scudo sul vaso |
| ISRI - Trascrizione | Q.A LAMPA/ L'HANO FATTA/ LI FRATELLI/ DI S. BERNARDO/ DI NAP. A. 1724/ NEL A. DI GIACOMO BIAN/CO |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|----------------------|
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMQ - Qualificazione | argentiere |
| STMP - Posizione | sotto al piede |
| STMD - Descrizione | NAP 724/ F+G/ D.G.C. |

NSC - Notizie storico-critiche

Come attestano i marchi e l'iscrizione la lampada fu realizzata a Napoli su commissione dei fedeli gordonesi qui emigrati che ne fecero dono alla propria parrocchia di origine, S. Bernardo in Bodengo. Il marchio F+G, già rilevato su un messale della congrega dei Servi di Maria a Sorrento (E.C. Catello, "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo", Napoli 1973, p. 161) e su un oggetto tardosecentesco (cfr. "Tre secoli di Argenti napoletani", catalogo della mostra, Napoli 1988, pp. 51-54), non è stato ancora attribuito. La lampada, che sia nella forma che nella decorazione, rirrende il modello della lampada del 1704 di questa stessa chiesa, rappresenta "una elaborazione in forma semplificata di aulici prototipi tardosecenteschi, quali la lampada realizzata da Aniello Treglia per la cattedrale di Amalfi" (v. "Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana dal XVI al XVIII secolo", catalogo della mostra, a cura di L. Dal Prà, Firenze 1990, p. 234). Di derivazione seicentesca sono il motivo a foglie del rigoglio e le baccellature. Tipica del primo Settecento è invece il gusto per l'alternanza di parti riccamente ornate a superfici lisce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|-----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQD - Data acquisizione | 1724 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 0210431/S |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gnoli Lenzi M.**BIBD - Anno di edizione** 1938**BIBH - Sigla per citazione** 00001506**BIBN - V., pp., nn.** p. 135**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana dal XVI al XVIII secolo"**MSTL - Luogo** Firenze, Certosa-Pinacoteca**MSTD - Data** 1990**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Massa R.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ranzi A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ranzi A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)