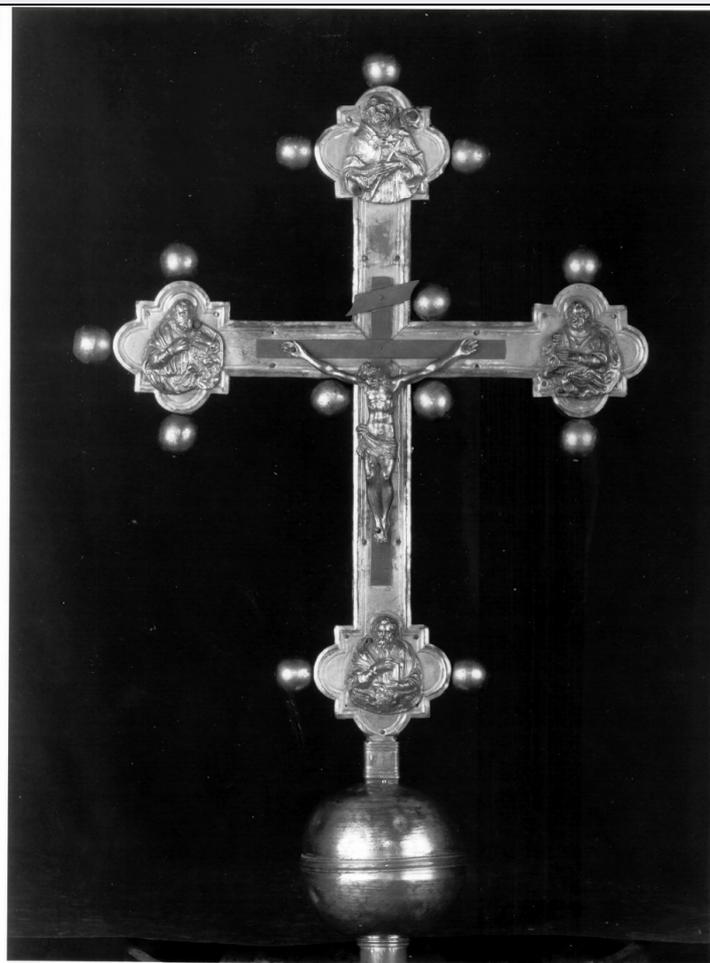


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204666

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce processionale

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Gordona

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
-----------------------	-----------

<b>PRVP - Provincia</b>	SO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Gordona
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XVI/ post
-----------------------------	----------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1992/ ante
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1599
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lombarda
-----------------------------	------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ bulinatura/ cesellatura/ doratura
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ fusione
--------------------------------	-----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	86
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	56
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	due sfere mancanti
--------------------------------------	--------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE MI
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Opificio delle Pietre Dure di Firenze
------------------------------	---------------------------------------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

croce processionale innestata su asta cilindrica tramite nodo sferico; i bracci sono lisci profilati da incisione, con sfere alle terminazioni, trilobate, e al loro incrocio. Sul recto il Cristo patiens, a tutto tondo, è applicato su una croce più piccola di rame; ai capicroce sono applicate le figure a fusione di S. Bernardo, San Giovanni, San Luca e San Marco a mezzo busto; al verso nel centro è posto l'Immacolata, tra le mezze figure di Dio Padre benedicente, della Madonna, di San Matteo e San Giovanni

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La croce è databile per i caratteri stilistici, tecnici (figure fuse e applicate ai capicroce) e iconografici (presenza dell'Immacolata) alla seconda metà del XVI sec. ed è ascrivibile ad ambito lombardo. Essa ha subito notevole rimaneggiamenti consistenti nello spostamento delle figure ai capicroce e nella sostituzione della croce di rame originaria con una più piccola, come indicano i fori sui bracci. Anche la statuetta del Cristo proviene probabilmente da un'altra croce, ma appartiene comunque allo stesso periodo ed alla medesima cultura figurativa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 0210462/S

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gnoli Lenzi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1938

**BIBH - Sigla per citazione**

00001506

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 135

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana dal XVI al XVIII secolo"

**MSTL - Luogo**

Firenze, Certosa-Pinacoteca

**MSTD - Data**

1990

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Massa R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Ranzi A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ranzi A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)