

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00204681

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RVES - Codice bene componente 0300204681

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTT - Tipologia a raggiera

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	SO
<b>PVCC - Comune</b>	Gordona

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1765
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1765
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega napoletana
-----------------------------	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura/ doratura/ fusione
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo/ doratura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	30.5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	15
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE MI
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Opificio delle Pietre Dure di Firenze
------------------------------	---------------------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

piede a campanula su base circolare a sezione mistilinea poggiante su gradino iscritto, tra volute, ornati fitomorfi e rocaille e serti di vite con grappoli d'uva applicati siedono le figure a tutto tondo di S. Bernardo di Chiaravalle, S. Martino, S: Caterina d'Alessandria; fusto composto da un nodo principale con simboli della passione e l'Immacolata Concezione tra nodini di raccordo strozzati adorni di elementi fogliacei; nel sottocoppa, bordato da elementi vegetali, volute, rocaille

	si alternano medaglioni grappoli d'uva e tre cartelle con i simboli della passione
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto al piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRATELLI BENEFATTORI DI NAP. 1765
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Affine nella decorazione e nella potenza plastica della figurazione all'ostensorio napoletano conservato nella medesima chiesa (cfr. scheda n. 0300204673), come pure nella resa magistralmente minuziosa e precisa dei dettagli e nel trattamento pittorico delle superfici sapientemente diversificate. Come è stato sottolineato "il ricorso ai Simboli della Passione, allusivo alla sacralità del calice nell'ufficio eucaristico, e le raffigurazioni dell'Immacolata e dei santi più venerati dalla comunità gordonese rivelano la contemporanea cultura religiosa gesuita per coinvolgere e mantenere viva la devozione dei fedeli" (Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana dal XVI al XVIII secolo", a cura di L. Bertani, 1990, p. 242).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1765
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 0210489/S
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnoli Lenzi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001506
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bernardo di Chiaravalle nell'arte italiana dal XVI al XVIII secolo"
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Certosa-Pinacoteca

<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Massa R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranzi A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ranzi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)