

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00210717

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Albosaggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso/ broccatura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paramento è composto da un piviale, una pianeta, due tunicelle e una borsa. Il paramento è piuttosto ricco e complesso. Tutti gli elementi sono stati restaurati, riportando sopra un tessuto di raso marezzato color rosa, mentre le parti antiche su un fondo in raso viola presentano broccature in fili d'oro e d'argento ritorti. Il motivo del disegno non è certamente leggibile: si nota una successione di grandi maglie curvilinee definite da volute, e diverse tipologie di vegetali tra le quali si possono riconoscere mature peonie e una ricca composizione di una sorta di foglie d'acanto con il contorno tondeggianti. Tutto il parato è completato da un gallone dorato a losanghe alternate con effetto pieno e vuoto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto dà un effetto chiaroscurato del damasco accentuato da trame broccate argentate e dorate. Si può supporre che sia il risultato di varianti introdotte nel XVII sec. nella tessitura del damasco fino a sconfinare, successivamente, nel lampasso, al fine di poter assecondare un'esigenza di molteplicità di effetti decorativi tipici del periodo barocco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 220798/S
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

