

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00065687

NCTS - Suffisso numero  
catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300065687 A

RVES - Codice bene  
componente 0300065688

## OG - OGGETTO

|   |  |
|---|--|
| <b>OGT - OGGETTO</b>  |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                                     | ancona   |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                                 | elemento d'insieme   |
| <b>OGTP - Posizione</b>                                       | Dietro la mensa d'altare.  |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | Italia   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | BG   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Gandino  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                    |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                            | OR   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | sec. XVII  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | fine   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1690   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1699   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | bottega bergamasca   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | marmo  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | legno/ scultura/ pittura   |
| <b>MIS - MISURE</b>   |  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 1000   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 530  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                                    |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                                      |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                        | La grandiosa ancona che collega l'altare con la parete del coro ha una chiara struttura architettonica: grossi mensoloni a ricciolo in marmo bianco sostengono alti dadi in marmo rosso con venature grigie e profili neri; colonne tortili binate in marmo grigio variegato. Coronamento con timpano centrale ad andamento curvo e volute spezzate. Abbondante illustrazione figurata in legno tinto di bianco. |

|  |  |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass                | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto          | NR (recupero pregresso)  |
| ISR - ISCRIZIONI                         |  |
| ISRC - Classe di appartenenza            | sacra  |
| ISRL - Lingua                            | latino   |
| ISRS - Tecnica di scrittura              | a solchi   |
| ISRT - Tipo di caratteri                 | lettere capitali   |
| ISRP - Posizione                         | Nel cartiglio.   |
| ISRI - Trascrizione                      | MAIOR QUIA HUMILIOR  |
| NSC - Notizie storico-critiche           | La scelta strutturale sostanzialmente classica dell'imponente impianto architettonico si risolve in accenti di vivace colorismo, ottenuto non tanto con l'utilizzo di marmi di varie tonalità e dalle sottolineature orizzontali in bianco dei capitelli corinzi e dalle piccole mensole sul timpano, quanto dall'animazione chiaroscurale delle colonne tortili e dalla vibrante decorazione scultorea, che a nostro avviso, fu aggiunta nel primo decennio del '700. L'ancona per i suoi caratteri stilistici si data verso la fine del secolo XVII. Superiormente si trova il gruppo ligneo che imita il marmo di Carrara, composto da due angeli che reggono una cartella con motto. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI      |  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA               |  |
| CDGG - Indicazione generica              | proprietà Ente religioso cattolico   |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO    |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA         |  |
| FTAX - Genere                            | documentazione allegata  |
| FTAP - Tipo                              | fotografia b/n   |
| FTAN - Codice identificativo             | SBAS MI 022185/SB  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                       |  |
| BIBX - Genere                            | bibliografia specifica   |
| BIBA - Autore                            | Fornoni E.   |
| BIBD - Anno di edizione                  | 1914   |
| BIBH - Sigla per citazione               | 00001760   |
| AD - ACCESSO AI DATI                     |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI      |  |
| ADSP - Profilo di accesso                | 3  |
| ADSM - Motivazione                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| CM - COMPILAZIONE                        |  |
| CMP - COMPILAZIONE                       |  |
| CMPD - Data                              | 1976   |
| CMPN - Nome                              | Ferri Piccaluga G.   |
| FUR - Funzionario responsabile           | Tardito Amerio R.  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE |  |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>RVMD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Basilico A.    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Basilico A.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |