

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00066153

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTT - Tipologia a edicola

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare della Madonna del Carmini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Gandino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1712
-----------	------

DTSF - A	1717
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
------------------------------	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1732
-----------	------

DTSF - A	1732
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Hillepront Ignazio
--------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XVIII
------------------------	---------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001840
----------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Giovan Angelo Suardi
--------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XVIII
------------------------	---------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001841
----------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
-------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza	650
----------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pesanti ridorature e ridipinture.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1900 ca.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Aristide Secchi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Anghilleri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare presenta una complessa struttura architettonica ad andamento lievemente concavo, con paliotto a cornice mistilinea, anse laterali con volute e teste di cherubini sporgenti su piani più arretrati; tre gradini di candelieri con statue sulle anse laterali. Alto dossale con nicchia centrale che racchiude la statua della Vergine, affiancata da due angeli e cherubini; corona con raggiera al culmine; angioletti che reggono un finto panneggio che scende tutto attorno alla nicchia. Lateralmente e sul retro, l'altare conserva l'originaria pittura con decorazioni giallognole e grigio spento su fondo grigio chiaro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sopra alla nicchia centrale dell'altare
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DECOR/ CARMELI/ AVE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Da recenti ricerche d'archivio deolla dott. G. Ferri Piccaluga risulta che fra il 1712 e il 1717 l'intagliatore tedesco Ignazio Hillepront ebbe incarichi relativi all'altare, per il quale eseguì "opere quattro", non specificate, nelle parti laterali, oltre a lavori di sistemazione e rifacimento di altri intagli. Nello stesso periodo è registrato inoltre un pagamento a Giovan Angelo Suardi per la doratura dell'altare. Ulteriori mutamenti dovettero avvenire nel 1732, in occasione del radicale rifacimento della cappella. Così come ci appare oggi, pur gravemente falsato per le pesanti ridipinture e ridorature promosse nel 1900 dal sacerdote Giovanni Bonazzi (intervento ricordato in un'iscrizione inserita nella parete di fondo della cappella), l'altare è una pregevole opera tardo barocca con caratteri stilistici che l'accostano ai

moduli fantoniani ampiamente diffusi nella zona. L'attribuzione tradizionale alla stessa bottega dei Fantoni non trova però finora riscontri documentari.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 090208/SB

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1712/ 1717

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fornoni E.

**BIBD - Anno di edizione**

1914

**BIBH - Sigla per citazione**

00001760

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 68

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1976

**CMPN - Nome**

Baccheschi E.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tardito Amerio R.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fumarco C.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fumarco C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)