

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00066153

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300066153

RVES - Codice bene componente 0300066155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dossale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sopra all'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Gandino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1710
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1720
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Hillepront Ignazio
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XVIII
-------------------------------	---------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001840
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Bottega fantoniana
---------------------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
--------------------------------	------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatello
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	500
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	250
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Pesanti ridorature e ridipinture.
--------------------------------------	-----------------------------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1900 ca.
RSTN - Nome operatore	Aristide Secchi
RSTN - Nome operatore	Anghilleri
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dossale presenta una struttura monumentale culminante in un timpano spezzato; sul fastigio due angioletti a cavalcioni delle volute del frontone reggono un panneggio dipinto che scende lungo i lati della nicchia centrale. Sopra di essi altri due angioletti reggono la corona dalla quale esce la colomba dello Spirito Santo. Più in basso, due angioletti in volo tengono alti i lembi del panneggio; sotto di essi, affiancati alla nicchia, due grandi angeli a tutto tondo, volti verso il centro. Nella grande nicchia, chiusa da un portello di vetro con cornice lignea riccamente intagliata, è la statua lignea della Madonna del Carmelo, accompagnata da angeli e putti in basso e attorno, emergenti sul fondo dorato. Lateralmente la struttura è completata dalle sculture dipinte e dorate dei due santi carmelitani Simone e Teresa d'Avila, poste sulle anse che sovrastano i due gradini dei candelieri. Al centro, il tabernacolo in legno dorato, di struttura architettonica con ornamenti di cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Tradizionalmente attribuito alla bottega dei Fantoni, il dossale è un pregevole lavoro tardobarocco da ascrivere ai primi decenni del settecento. Il gusto rientra certo nell'ambito di produzione ispirata ai Fantoni, che caratterizzò del resto gran parte della plastica bergamasca sino al Settecento inoltrato, ma i primi risultati di ricerca d'archivio attualmente in corso (1976) ci informano del diretto intervento, almeno per alcune parti dell'intagliatore tedesco Ignazio Hillepront. Il complesso risulta gravemente falsato dalle ripassature delle vernici, nelle parti dipinte e dalle pesanti ridorature. La cornice dorata della nicchia è copia moderna di quella originale. Sia la statua della Vergine che gli angioletti e i putti all'interno della nicchia stessa sono a loro volta copie moderne degli originali, conservati nel museo di Gandino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 090210/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTD - Data	1712/ 1717
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Fornoni E.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001760
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Baccheschi E.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fumarco C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fumarco C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)