

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00066153

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300066153

RVES - Codice bene componente 0300066155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dossale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione sopra all'altare

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Gandino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1710
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1720
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hillepront Ignazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie inizio sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001840
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bottega fantoniana

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccatello

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pesanti ridorature e ridipinture.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1900 ca.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Aristide Secchi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Anghilleri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dossale presenta una struttura monumentale culminante in un timpano spezzato; sul fastigio due angioletti a cavalcioni delle volute del frontone reggono un panneggio dipinto che scende lungo i lati della nicchia centrale. Sopra di essi altri due angioletti reggono la corona dalla quale esce la colomba dello Spirito Santo. Più in basso, due angioletti in volo tengono alti i lembi del panneggio; sotto di essi, affiancati alla nicchia, due grandi angeli a tutto tondo, volti verso il centro. Nella grande nicchia, chiusa da un portello di vetro con cornice lignea riccamente intagliata, è la statua lignea della Madonna del Carmelo, accompagnata da angeli e putti in basso e attorno, emergenti sul fondo dorato. Lateralmente la struttura è completata dalle sculture dipinte e dorate dei due santi carmelitani Simone e Teresa d'Avila, poste sulle anse che sovrastano i due gradini dei candelieri. Al centro, il tabernacolo in legno dorato, di struttura architettonica con ornamenti di cherubini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Tradizionalmente attribuito alla bottega dei Fantoni, il dossale è un pregevole lavoro tardobarocco da ascrivere ai primi decenni del settecento. Il gusto rientra certo nell'ambito di produzione ispirata ai Fantoni, che caratterizzò del resto gran parte della plastica bergamasca sino al Settecento inoltrato, ma i primi risultati di ricerca d'archivio attualmente in corso (1976) ci informano del diretto intervento, almeno per alcune parti dell'intagliatore tedesco Ignazio Hillepront. Il complesso risulta gravemente falsato dalle ripassature delle vernici, nelle parti dipinte e dalle pesanti ridorature. La cornice dorata della nicchia è copia moderna di quella originale. Sia la statua della Vergine che gli angioletti e i putti all'interno della nicchia stessa sono a loro volta copie moderne degli originali, conservati nel museo di Gandino.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 090210/SB
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTD - Data</b>	1712/ 1717
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Fornoni E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001760
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Baccheschi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fumarco C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fumarco C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)