

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00066170

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo nel sepolcro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Gandino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia con varianti

ROFA - Autore opera finale

/originale	Sanz Luca Bernardo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1699
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BG/ Gandino/ Chiesa di Santa Croce

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1724
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zimengoli Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie inizio sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00001860

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	400

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Molto consunta pittura e tela.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	Cornice in legno intagliato a motivi di palmette e dorato. Sulla sinistra è la Vergine svenuta, sorretta da due donne; al centro la Maddalena ai piedi di Cristo morto, sorretto da un personaggio ora malamente leggibile, da un vecchio barbuto e da un uomo raffigurato di profilo; sulla destra, un personaggio maschile di spalle e un giovane ricciuto. In alto, grande nube angelica e al di là di una rupe sullo sfondo, le
--------------------	---

sull'oggetto	croci del Calvario e un paesaggio in lontananza. Per terra in primo piano i simboli della Passione. Colori con tonalità giallastre su cui emergono, anche se offuscati, i rosa e i blu dell'abito della Vergine, il biondo della Maddalena, gli azzurri e i gialli degli altri personaggi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo morto; Madonna; Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo; Pie Donne; Figure: astanti; angeli; Paesaggio: Golgota; Gerusalemme; Simboli della passione: corona di spine; chiodi; tenaglie; Oggetti: cartiglio INRI; vaso dell'unzione; Fenomeni metereologici: nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio nell'angolo sinistro
ISRI - Trascrizione	INRI
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è citato sommariamente dal Fornoni che ricorda come esso riprenda liberamente il tema dell'affresco eseguito sulla parete sottostante da Luca Bernardo Sanz (lo stesso autore degli affreschi della volta della navata) nel 1699. La pesantissima tela impedisce la lettura dell'affresco sottostante. L'opera è assegnata a Paolo Zimengoli dal Pinetti che lo registra nella relativa scheda dattiloscritta fra i lavori di ignoti artisti dei secc. XVII/ XVIII. La scena si sviluppa lungo una grande diagonale che parte dal basso a sinistra e sottolinea l'andamento della figura di Cristo, fulcro ideale e prospettico della Composizione. Il dipinto si ispira a canoni classici del Cinquecento, individuabili anche nel carattere monumentale delle figure e interpretati con sensibilità tardo barocca, volta ad effetti di luce e colore di ascendenza veneta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 090238/SB
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornoni E.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00001760
BIBN - V., pp., nn.	p. 65.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pinetti A.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000108
BIBN - V., pp., nn.	p. 270
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Baccheschi E.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fumarco C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fumarco C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)