

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00066181 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| SGTI - Identificazione | Sant'Alessandro |
|------------------------|-----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BG |
| PVCC - Comune | Gandino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---------------------|--------------------|
| ROFF - Stadio opera | copia con varianti |
|---------------------|--------------------|

| | |
|---|------------------------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Sanz Luca Bernardo |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1699 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | BG/ Gandino/ Chiesa di Santa Croce |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1775 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Della Madonna Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1742/ 1818 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001838 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 150 |
| MISL - Larghezza | 250 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Molto consunta pittura e tela. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto raffigura un episodio della vita di Sant'Alessandro entro un ambiente architettonico con colonnato semicircolare grigio chiaro; sulla sinistra un personaggio incoronato d'alloro, con manto rosso e scettro siede su un trono a volute barocche collocato in un padiglione con tendaggio e gradini. Lo affiancano varie figure maschili e soldati con lance ed elmi piumati; sui gradini, a sinistra, due fanciulli in abiti chiari. Davanti al trono è S. Alessandro, in vesti classicheggianti di tonalità rosate, nell'atto di far cadere col piede sinistro una colonna. |
|--|--|

| | |
|---|---|
| | Sull'estrema destra, quasi illeggibile, si intravedono figure di armati, riverse (in primo piano) e in piedi. Il cromatismo, ora gravemente offuscato, era originariamente impostato su tonalità chiare, rosate. Sottile cornice in legno dorato. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant'Alessandro; Figure; Architetture; porticato; colonne. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto, benché malamente leggibile per il grave stato di consunzione, appare stilisticamente assai vicino alla tela centrale del parapetto dell'organo, tradizionalmente assegnata al gandinense Francesco Della Madonna (sec. XVIII), così da rendere abbastanza probabile l'assegnazione, qui proposta, allo stesso artista. Analoghi sono infatti i caratteri di ispirazione tiepolesca negli elementi compositivi, architettonici e luministici, qui tradotti in un linguaggio di più accentuato timbro provinciale e prosastico. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 090249/SB |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1976 |
| CMPN - Nome | Baccheschi E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tardito Amerio R. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Fumarco C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Fumarco C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |