

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097108
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	altare maggiore
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Romano di Lombardia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1798
<b>DTSF - A</b>	1798
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Quarenghi Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1744/ 1817
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002294
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manni Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1806
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002169
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde delle Alpi
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lapislazzulo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	561
<b>MISL - Larghezza</b>	494
<b>MISP - Profondità</b>	177
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1922

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una grande urna, appoggiata a sostegni con teste leonine, sta sotto la mensa. La struttura dell'altare, tutta impostata sulla bicromia dei marmi, è molto semplice, con plinti che sostengono le alzate per i candelieri; ma al di sopra si leva una alto e complesso ciborio, di linea (cfr. scheda n°00097110) elegantissima, per quanto alterata da un rialzo alla base.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La prima costruzione dell'altar maggiore risale al 1760 circa, nel 1765 furono eseguite fatture al "parapetto" e alla "scalinata dell'altar Maggiore" dall'indoratore Luigi Brunetti.Gio.Botta Cagnana nell'anno 1769 nel restauro utilizzò due angeli seicenteschi del vecchio altare e nel 1776 eseguì opere di falegnameria per la custodia dell'Eucarestia. L'altare fu commissionato il 17 luglio 1797, col beneplacito del Governo Provvisorio del Popolo Libero di Romano, a Pier Giacomo Manni di Albino in stile neoclassico. Il progetto è opera dell'architetto Giacomo Quarenghi e il Manni in calce di contratto dovette firmare questa dichiarazione: "Si dichiara che il disegno da eseguirsi è dell'architetto Quarenghi alla Corte dell'Imperatore delle Russie. La consegna, fissata nel contratto per il 1798, avvenne nel 1799. Il 16 luglio 1799 fu stipulato dai Presidenti della Chiesa un contratto con "Gio.Betta Moltani lavoratore de romi in Milano" per l'esecuzione di bronzi, ornati e rame sbalzati. Il 2 dicembre 1799 fu infine stipulato un contratto con il doratore Carlo Venanzio di Bergamo per le dorature dell'altar Maggiore. Nell'anno 1922, sul progetto dell'ing.Luigi Angelini, la tribuna dell'altare fu modificata alzandola di cm.29, in quanto il suo aspetto era sembrato tozzo. Ciò alterò le proporzioni del ciborio già di linea purissima ma ancora ora non è difficile ricostruire mentalmente le linee straordinariamente nitide di questo precoce frutto neoclassico in terra bergamasca.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 083435/SB

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cassinelli B./ Maltempi A./ Pozzoni M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002055
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pagnoni L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 725
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Anelli L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tardito Amerio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Knapp B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)