# **SCHEDA**



	CO	$\mathbf{n}$	
CD	CU.	וע	U

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

**NCT - CODICE UNIVOCO** 

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo 00087400

generale

605

**ESC - Ente schedatore** S27

**ECP - Ente competente** S27

#### **RV - RELAZIONI**

## **OG - OGGETTO**

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione decorazione a intarsio
OGTV - Identificazione elemento d'insieme

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** disputa di Gesù con i dottori nel tempio

# LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

PVCR - Regione Lombardia

**PVCP - Provincia** BG

**PVCC - Comune** Alzano Lombardo

**LDC - COLLOCAZIONE** 

**SPECIFICA** 

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** OR

#### **DT - CRONOLOGIA**

## DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Masnada Giulio detto fra' Topolino
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00001756
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	CIONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	ouono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta propriamente di una finta tarsia; sul fondo in legno scuro sono inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.
DESO - Indicazioni	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno
DESO - Indicazioni sull'oggetto	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO  OTOGRAFICA
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA I CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica  DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	inserite le sagome dei personaggi, realizzate in un sol pezzo di legno chiaro: i particolari interni sono definiti a pennello, in color seppia.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Il Bongiani, che ne dovette essere, come Parroco, il committente, precisa che le sette tarsie della serie (di cui questa è la prima) furono realizzate dall'artigiano locale Giulio Masnada, detto Fra Topolino; la notizia è ripresa dal Patelli.  E VINCOLI  ICA  proprietà Ente religioso cattolico  RIFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia b/n

FNTA - Autore	Beretta
FNTD - Data	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bongiani
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00001689
BIBN - V., pp., nn.	p. 24, 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patelli
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001695
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Rossi F.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	