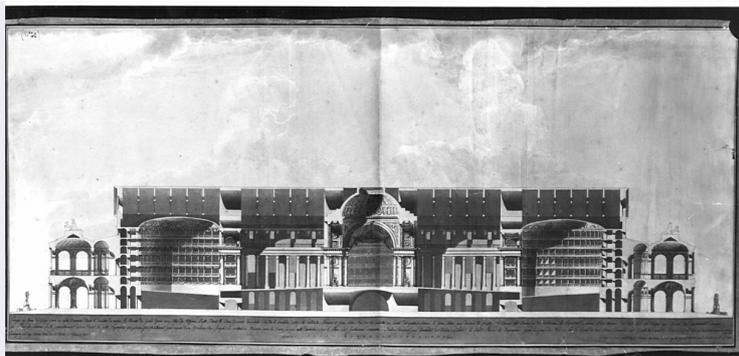


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00202428
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300202428
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura: progetto di teatro
SGTT - Titolo	sezione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Brera, 28

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	biblioteca dell'accademia di belle arti di brera, cartella 14
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1805
<b>DTSF - A</b>	1805
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barberi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1746/ 1809
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002596
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta a mano/ acquerellatura/ inchiostro/ inchiostro di china
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	1041
<b>MISL - Larghezza</b>	616
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	bordi irregolari, con strappi e tagli
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Progetto di teatro a china, bistro e acquarello rosa per i setti murari, giallochiario per le salette con campiture grigio-azzurro per il cielo. Spaccato longitudinale simmetrico dell'edificio con vista del portico inf. e sup. fornito di aperture ad arco con aperture interne decorati da fregi e superiormente con cupola ribassata ad ombrello. Vista dei vestiboli e della sala fornita di 6 ordini di palchi con balaustrini e coperture ad arco ribassato con decorazione a stucco. Scena delimitata da 2 colonne corinzie e sezione di arco superiore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>COUPE EN LONG DU GRAN CERCHE DU RESTE DEMONTREE' dans LE DIAMETRE DU MEME LE THEATRE DU GRAND OPERA AVEC CELUI DE L40PERA BUFFA, DANS LE DEMI-DIAMETRE TRAVERSA LE CELUI DE LA COMMEDIE, OUTRA LES VESTIBULE PORTIQUE ET GRAN SALON L'ON I'ON VOIT ENCRITE OU CENTRE DES QUATRES SCENE LE GRAN SALON QUI DONNERA LA FACILITE' DE DECORER LES SCENA OU L'ON CONTINUERA LES PROPORTION DU MEME ORDRE COMME L'ON VOIT SUD CETTE COUPE QUI SERONT TRA FACILEMENT DECOREE! LE PLAN DU PARTERRE RETTE PAREILLEMENT DESINEE DANS SA JUSTE PROPORTION QUI POURRA FORT FACILEMENT PAR MOYEN D'UNE MACHINE TRES SIMPLE SE METTE DE NIVEAU AVEC LA SCENE, CE QUI RESTE DEMON TRE SOUR CE PLAN. LES FOUTHEREIN DEMONTREE CY DESSIN FERVIRONT POUR COMMODIS DES THEATRE SUDDIT. LE SUDDIT PLAN A ETE IMMAGINEE POUR LES PAYS DU NORDQUI PAR LA RIGENO DE LEUR CHINA DEMANDE LES SPECTACLE RENIS LE PLUS QU'IL EST POSSIBLE, CE QUI DEVROIT ETRE CONSTRUIT AU CENTRE D'UNE GRANDE VILLE.! DESINE A GUERT (GUASC?) PAR JOSEPHE BARBERI ARCHITECTE DE S.S.AGE DE 59 ANS DANS LEMOIS DE VENTOSE EN 13° OU 1805.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 047661/LB

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Grassi R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fuga A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fuga A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)