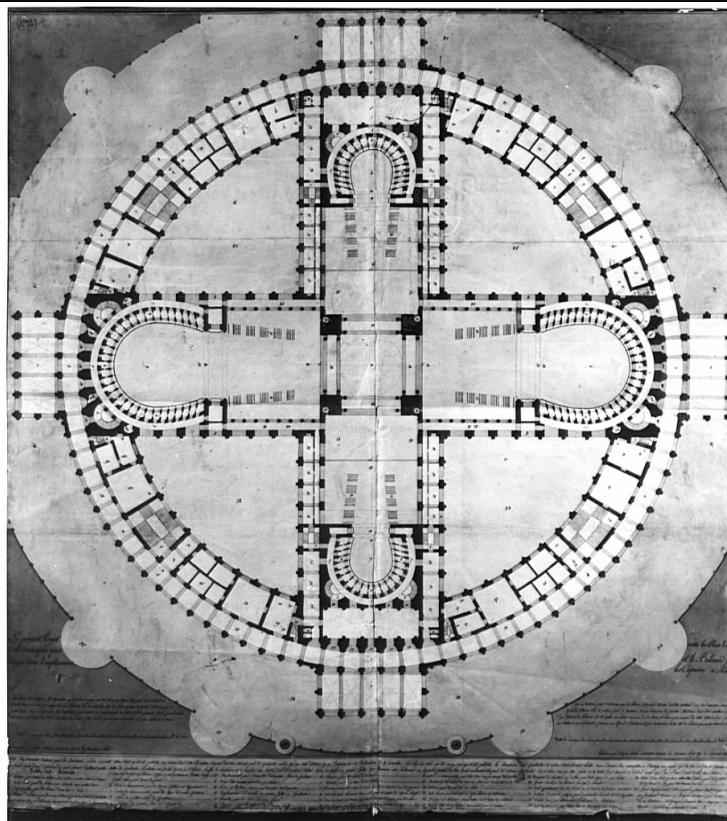


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00202430
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300202428
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura: progetto di teatro
SGTT - Titolo	pianta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	biblioteca dell'accademia di belle arti di brera, cartella 14
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1805
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1805
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barberi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1746/ 1809
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002596
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta a mano/ acquerellatura/ inchiostro/ inchiostro di china
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foglio ripiegato in 4 con numerosi strappi e fori, presenza di nastro adesivo bianco sul retro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Progetto di teatro a china, bistro e acquerello. Pianta circolare canpresa

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	in ampio percorso anulare delimitato da 6 esedre aggettanti, 4 delle quali sulla facciata con 2 piedistalli circolari per statue e 8 rondò per le vetture. Al centro grande salone quadrangolare dal quale si sviluppano 4 sale teatrali a croce greca. Tutti i servizi e i luoghi di ritrovo sono collocati in un corpo di fabbrica circolare delimitato da porticato esterno con 4 pronai sull'asse della croce greca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LE PRESENT PROJET A ETE' IMMAGINE' POUR/ L'ERIGER DANS L'EMPLACEMENT/ ENTRE LA PLACE VENDOME / ET LE BALOUARD NOMME'/ LES CAPUCINS A PARIS/ LA LETTRE A, DEMONTRE, LA SEPARATION, QU'IL POUDERAIT FAIRE SUD LES SCENA EN LEGERE CHARPENTE ET AU DESSUR DES/CHASSIS GARNIR EN TOILE POUR EMPECHER QUE L'ARMONIE DE L'UN CONTONDE CELUI DE L'AUTRE QUIVIQUE LA GRANDE DISTANCE QUI SEI PASSE D'UNE SCENE A UNE AUTRE SOIT SUFFISANTE POUR EVITER CET INCONVENIENT LES DITA CHASSIS POURONT SERVIR POUR DECORER / LES SCENE AU TEMPE DEL BAL MASQUE' ON OUTRE' SELA PUBLIC QUE LE GOUVERNEMENT OU AUTRE VOUDROIT DONNER / JE NE LASSERAI POINT D'OBSERVER, QUE LE PARTERRE DES QUA TRE THEATRE DOIT ETRE CONSTRUIT D'UN SEUL MARCEAU, AVEC UNE / GRANDE COLONNE DANS LEMILIEU, POUR LE FOUTENIR, CE QUI DONNERA LA FACILITE', LES SOIRE' DES BAL MASQUE OU AUTRE / DE RELEVER LE PARTERRE ET LE (MELTA?) AU MEME NIVEAU DE LA SCENE, ET ALORS PAR MOYEN DE CETTE COLLOUNE, QUI SE TROUVE / AU CENTRE, CE QUI VIENDROIT A FORMER UN ESPACE DE BASSE QUL, ET PAR CONSEQUENCE L'AUTRE COTE' DU PARTERRE (YRA?) NATURELLEMENT, OU MEME / ECHELLE DE 180 PAR ROMAIN/ ECHELLE DE 21 TOISI IMMAGINES PAR JOSEPH BARBERI ARCHITECTE ROMAIN DU SOUVERAIN PONTIF.I DESINES PAR JOSEPH BARBERI ARCHITECTE ROMAIN DU SOUVERAIN PONTIFAGE' DE CINQUANTE NEUF EN AN 13 / (continua in annotazioni)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno fa parte di una serie di tre tavole relative ad un progetto per edificio teatrale "polivalente", che comprende 4 sale teatrali, caffè e luoghi di ritrovo in genere da costruirsi a Parigi. Forse il progetto fu inviato a Milano in occasione dell'incoronazione di Napoleone.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera

**CDGI - Indirizzo**

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 047658/LB

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Grassi R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fuga A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fuga A.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

LES EMBLEMES DESTINES POUR LE BATIMENT PUBLIC DOIVENT ETRE TANT QU'IL EST POSSIBLE AU CENTRE DES VILLA LA MEMERIGOREUR DOIT ETRE OBSERVES POUR LES SPECTACLES PUBLIC OUI NE SONT DESTINE QU'A L'AGREMENT EST L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE. LES PAYS DD NORD QU'IL EXIGE TANT QU'IL EST POSSIBLE LA REUNION DES SPECTACLES, L'ESPLICATION VA EN ETRE FAIT A LA TABLE DES RENVOIS CI DESSUS AINSI QUE DU PLAN DANS TOUTES CE PARTIER./ TABLE DES RENVOIS/ 1 POURTIQUE POUR L'ENTREE DES VOITURES, ET AU DESSUR A QUATRE SALLES DE DANCE/ 2 AUTRE ENTREE POUR LE VOITURES, QUI CONDUISE AUX QUATRE COUV.../3 COMMUNICATION POUR LE VOITURES D'UNE COUV A L'AUTRE.../ 4 PORTIQUE CIRCULAIRE QUI PEUT SERVIR NON SEULEMENT POUR COMMODITES DES SPECTACLE MAIS POUR UNE SOIRE, AU DESSUR AU NIVEAU DES 2° LOGES UN GALERIE DE COMMUNIATIONS/ 5 DEUX CORP DE GARDE AVEC CHAMBRE D'OSSIER ET POUR PRISONIER AU DESSUR DENS...GRAND SALLE POUR SERVICE DU PUBLIC.../ 6 ESCALIER DE COMMUNICATION POUR LE THEATRE GALERIE EST APPARTEMENT.../ 7 CORIDOR DE COMMUNICATION POUR LE LOGES DES QUATRE SPECTACLES.../ 8 LOGES DE QUATRE SALES DE SPECTACLES.../9 PARTERRE DE QUATRE SALE DE

**OSS - Osservazioni**

SPECTACLE.../ 10 EMPLACEMENT POUR L'HORQUESTE DES QUATRE SALES DE SPECTACLE.../ 11 SCENE DES QUATRE SALES DE SPECTACLE.../ 12 PORTION DE LA SCENE PROPRE POUR TRAVAILLER LES DECORATION.../13 EMPLACEMENT DES COULISSE DE QUATRE SALLE DE SPECTACLE.../14 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DU GRAN OPERA.../ 15 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE L'OPERA BUFFA.../ 36 GARDEROBBE POUR COMODITES DES ACTEUR DE LA TRAGEDIE OU (REZ) DU CHAUSSES POUR LES FIGURAM.../16 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA TRAGEDIE.../ 17 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA COMEDIE.../ 18 GARDEROBBE AVEC LES MINES COMMODITES POUR LES ACTEUR DE L'OPERA BUFFA/ 20 SALON AU CENTRE DES TEATRE AUX REZ DE CHASSES MAGASIN POUR LES MEME/ 21 DEUX RAMPES COMODES POUR MONTER LE CHEVAUX NECESSAIRE A L'OPERA E LA BUFFA/ 37 LES MEME COMMODITES POUR LA COMEDIE.../ 22 GALLERIE DE COMMUNICATION POUR LESSER LIBRE L'EMPLACEMENT DES COULISSE.../23 ESCALIER QUI CONDUISENT DU HAUTE EN BAS POUR COMMODITES DE LA SCENE/ 24 LATRINE POUR COMMODITE' DU PUBLIC/ 25 HUIT ESCALIER POUR COMODITES DES CAFFES PATICIER ETRESTORATEUR.../ 26 BUREAU DES BILLIETS ET AUDESSUR DES SALLE DE BILLIARD.../ 27 QUATRE CAFFE ET AU DESSUR COMMODITES POUR LES MEME.../ 38 ENTRES DES QUATRES THEATRE.../ 28 MAGASIN DE BIJOUTERIEAU DESSUR POUR TOUTE ESPECE DE JEU PUBLIC.../ 29 QUATRE BOUTIQUE DE PATICERIE AU REZ DE CHAUSSER.../ 30 HUIT APPARTEMENTSUR LE SUDDIT AU NIVEAU DE LA GALERIE CIRCULAIRE/ 31 GALLERIE : DECOUVERTE PROPRE POUR PROMENADE DEVANT LES DIT APPARTEMEN/ 32 QUATRE CONS POUR ILLUMINERL'INTERIEUR DU BATIMEN.../ 33 HUIT EMPLACEMENT POUR LESSER LIBRE LA CIRCULATION DES VOITURE.../ 34 TROTOIR D'UNE PENTE PRESQUE INSENSIBLE DEFENDU PAR DES PETITE COLONNE ET DES CHENES DE FER POUR LESHOMME A PIED.../ 35 HUIT EMPLACEMENT DESTINES POUR Y PLACER HUIT GROUPE EN BRONZE QUI SONTIENENT CHACUN UN LAMPION CIRCULAIRE POUR ECCLAIRER LES (TERIEM) DE CE BATIMEN LES GROUPE DOIVENT ETRE ALLEGORIQUE AUX THEATRE E SONT IL EN ECLERENT L'ENTREE..