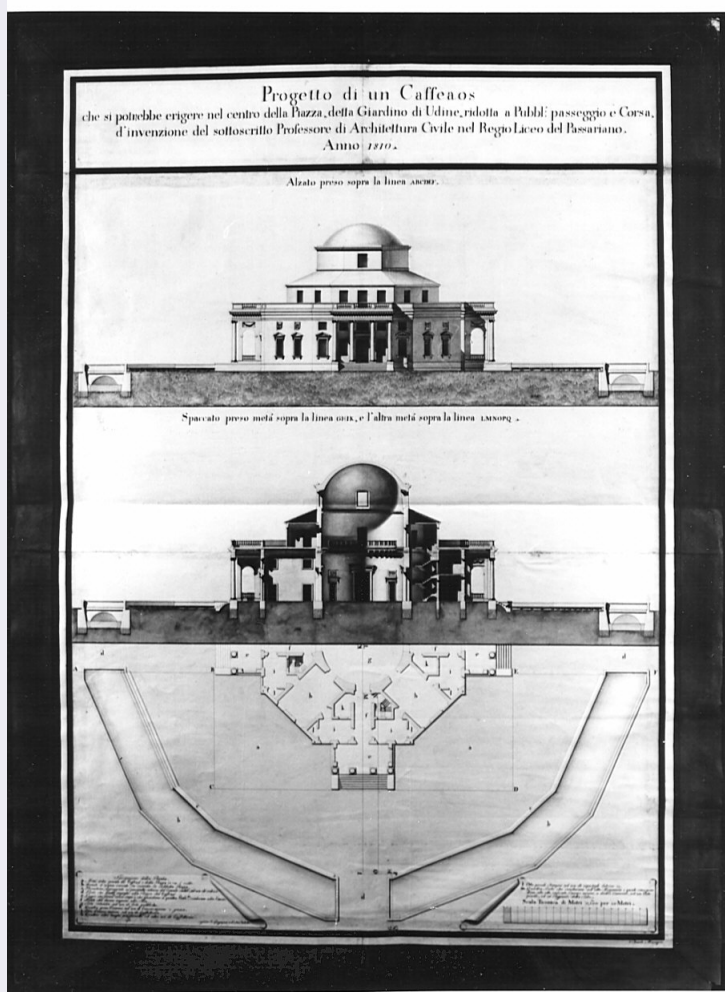


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00202433
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura: progetto coffee-house
SGTT - Titolo	pianta, sezione, alzato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	biblioteca dell'accademia di belle arti di brera, cartella 14
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1810
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Marangoni Davide
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1810
AUTH - Sigla per citazione	00002605
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta a mano/ acquerellatura/ inchiostro/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1400
MISL - Larghezza	1000
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	sul verso sono presenti fasce di carta incollata su tagli orizzontali del foglio e lungo i bordi, fori di puntine sugli angoli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Progetto di coffehouse a china e acquarello. Inf. : pianta di edificio

DESO - Indicazioni sull'oggetto	ottagonale fornito di quattro pronai preceduti da gradinate, con sistema di canalizzazione dell'area adiacente. Centro: sezione dell'edificio sulla sala centrale circolare, sugli ingressi attigui e sui pronai, con vista dei passaggi esterni, dei ponti e delle canalizzazioni. Superiormente: alzata dell'edificio con vista dei pronai con 4 colonne ioniche sui quali corre una terrazza marcapiano che precede una copertura a cupola preceduta da un primo tamburo con aperture rett. e coperture a spioventi che precede un II tamburo liscio con finestra centrale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	LEGENDA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	SCALA TICONICA DI METRI 0,100 PER 10 METRI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	DAVIDE MARANGONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	PROGETTO DI UN CAFFEAOS / CHE SI POTREBBE ERIGERE NEL CENTRO DELLA PIAZZA, DETTA GIARDINO DI UDINE RIDOTTA A PUBBL. PASSEGGIO E CORSA, D'INVENZIONE DEL SOTTOSCRITTO PROFESSORE DI ARCHITETTURA CIVILE NEL REGIO LICEO DEL PASSARIANO / ANNO 1810 / ALZATO SOPRA LA LINEA ABCDEF / SPACCATO PRESO METà SOPRA LA LINEA GFHIK, E L'ALTRA METà SOPRA LA LINEA LMNOPQ
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di una serie di 2 proposte inviate dall'architetto P. Barbighi a Milano, forse a Carrara dopo il 1803.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Accademia di Belle Arti di Brera

CDGI - Indirizzo

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 047659/LB

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome

Grassi R.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fuga A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fuga A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

LES EMPLACEMENT DESTINES POUR LE BATIMENT PUBLIC DOIVENT ETRE TANT QU'IL EST POSSIBLE AU CENTRE DES VILLA LA MEMERIGOREUR DOIT ETRE OBSERVES POUR LES SPECTACLES PUBLIC OUI NE SONT DESTINE QU'A L'AGREMENT EST L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE. LES PAYS DD NORD QU'IL EXIGE TANT QU'IL EST POSSIBLE LA REUNION DES SPECTACLES, L'ESPLICATION VA EN ETRE FAIT A LA TABLE DES RENVOIS CI DESSUS AINSI QUE DU PLAN DANS TOUTES CE PARTIER./ TABLE DES RENVOIS/ 1 POURTIQUE POUR L'ENTREE DES VOITURES, ET AU DESSUR A QUATRE SALLES DE DANCE/ 2 AUTRE ENTREE POUR LE VOITURES, QUI CONDUISE AUX QUATRE COUV.../3 COMMUNICATION POUR LE VOITURES D'UNE COUV A L'AUTRE.../ 4 PORTIQUE CIRCULAIRE QUI PEUT SERVIR NON SEULEMENT POUR COMMODITES DES SPECTACLE MAIS POUR UNE SOIRE, AU DESSUR AU NIVEAU DES 2° LOGES UN GALERIE DE COMMUNIATIONS/ 5 DEUX CORP DE GARDE AVEC CHAMBRE D'OSSIER ET POUR PRISONIER AU DESSUR

OSS - Osservazioni

DENS...GRAND SALLE POUR SERVICE DU PUBLIC.../ 6
ESCALIER DE COMMUNICATION POUR LE THEATRE
GALLERIE EST APPARTEMENT.../ 7 CORIDOR DE
COMMUNICATION POUR LE LOGES DES QUATRE
SPECTACLES.../ 8 LOGES DE QUATRE SALES DE
SPECTACLES.../9 PARTERRE DE QUATRE SALE DE
SPECTACLE.../ 10 EMPLACEMENT POUR L'HORQUESTE DES
QUATRE SALES DE SPECTACLE.../ 11 SCENE DES QUATRE
SALES DE SPECTACLE.../ 12 PORTION DE LA SCENE PROPRE
POUR TRAVAILLER LES DECORATION.../13 EMPLACEMENT
DES COULISSE DE QUATRE SALLE DE SPECTACLE.../14
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DU GRAN OPERA.../ 15
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE L'OPERA BUFFA.../ 36
GARDEROBBE POUR COMODITES DES ACTEUR DE LA
TRAGEDIE OU (REZ) DU CHAUSSES POUR LES FIGURAM.../16
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA TRAGEDIE.../ 17
CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA COMEDIE.../ 18
GARDEROBBE AVEC LES MINES COMMODITES POUR LES
ACTEUR DE L'OPERA BUFFA/ 20 SALON AU CENTRE DES
TEATRE AUX REZ DE CHASSES MAGASIN POUR LES MEME/
21 DEUX RAMPES COMODES POUR MONTER LE CHEVAUX
NECESSAIRE A L'OPERA E LA BUFFA/ 37 LES MEME
COMODITES POUR LA COMEDIE.../ 22 GALLERIE DE
COMMUNICATION POUR LESSER LIBRE L'EMPLACEMENT
DES COULISSE.../23 ESCALIER QUI CONDUISENT DU HAUTE
EN BAS POUR COMMODITES DE LA SCENE/ 24 LATRINE
POUR COMMODITE' DU PUBLIC/ 25 HUIT ESCALIER POUR
COMODITES DES CAFFES PATICIER ETRESTORATEUR.../ 26
BUREAU DES BILLIETS ET AUDESSUR DES SALLE DE
BILLIARD.../ 27 QUATRE CAFFE ET AU DESSUR
COMMODITES POUR LES MEME.../ 38 ENTRES DES QUATRES
THEATRE.../ 28 MAGASIN DE BIJOUTERIEAU DESSUR POUR
TOUTE ESPECE DE JEU PUBLIC.../ 29 QUATRE BOUTIQUE DE
PATICERIE AU REZ DE CHAUSSE.../ 30 HUIT
APPARTEMENTSUR LE SUDDIT AU NIVEAU DE LA GALERIE
CIRCULAIRE/ 31 GALLERIE : DECOUVERTE PROPRE POUR
PROMENADE DEVANT LES DIT APPARTEMEN/ 32 QUATRE
CONS POUR ILLUMINERL'INTERIEUR DU BATIMEN.../ 33
HUIT EMPLACEMENT POUR LESSER LIBRE LA
CIRCULATION DES VOITURE.../ 34 TROTOIR D'UNE PENTE
PRESQUE INSENSIBLE DEFENDU PAR DES PETITE COLONNE
ET DES CHENES DE FER POUR LESHOMME A PIED.../ 35 HUIT
EMPLACEMENT DESTINES POUR Y PLACER HUIT GROUPE
EN BRONZE QUI SONTIENENT CHACUN UN LAMPION
CIRCULAIRE POUR ECCLAIRER LES (TERIEM) DE CE
BATIMEN LES GROUPE DOIVENT ETRE ALLEGORIQUE AUX
THEATRE E SONT IL EN ECLERENT L'ENTREE..