

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	biblioteca dell'accademia di belle arti di brera, cartella 14
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1863
DTSF - A	1863
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Vandoni Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1828/ 1877
AUTH - Sigla per citazione	00002606
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta a mano/ acquerellatura/ inchiostro/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	534
MISL - Larghezza	372
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Progetto di restauro del Duomo di Milano a china e acquarello. Inf.:

DESO - Indicazioni sull'oggetto	alzati di finestroni di tamburo della guglia trifore e rosone sup., a ds modifica della stessa finestra con inserimento di apertura centrale rettangolare e sprizione del rosone. Superiormente. : pianta di porzione del terrazzo della guglia maggiore.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	N. 5
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	MILANO IL 26 MAGGIO 1863 / ING. GIUSEPPE VANDONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	FINESTRONI DEL TAMBURO DELLA GUGLIA / FINESTRONI DEL TAMBURO DELLA GUGLIA MODIFICATI PER PRATICARVI UN ENTRATA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	AVVERTENZA / IL ROSSO CINABRO INDICA LE MODIFICAZIONI / SUGGERITE DALLA COMMISSIONE PERMA / NENTE DI ARCHITETTURA IN MILANO / NELLA ADUNANZA DEL 5 GIUGNO 1863 / MILANO IL 22 GIUGNO 1863 / ING, GIUSEPPE VANDONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto, al centro

ISRI - Trascrizione	TAV. B. / TIPO UNITO ALLA RELAZIONE N. 84 IN DATA D'OGGI DIRETTA DAL SOTTOSCRITTO INGEGNERE ALL'AMME DELLA V FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO / PIANTA DI UNA PORZIONE DEL TERRAZZO DELLA GRAN GUGLIA
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di una serie di 2 disegni relativi al progetto di restauro e ricostruzione del gugliotto del Duomo di Milano presentato nel 1863 dall'ing. Giuseppe Vandoni alla Commissione permanente di architettura di Brera. Il Vandoni fu architetto della Fabbrica del Duomo dal 1861 e ispettore dei Palazzi Reali in Lombardia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 047673/LB

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00002555
BIBN - V., pp., nn.	p. 376

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Grassi R.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

OSS - Osservazioni

LES EMBLEMES DESTINES POUR LE BATIMENT PUBLIC DOIVENT ETRE TANT QU'IL EST POSSIBLE AU CENTRE DES VILLA LA MEMERIGOREUR DOIT ETRE OBSERVES POUR LES SPECTACLES PUBLIC OUI NE SONT DESTINE QU'A L'AGREMENT EST L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE. LES PAYS DD NORD QU'IL EXIGE TANT QU'IL EST POSSIBLE LA REUNION DES SPECTACLES, L'ESPLICATION VA EN ETRE FAIT A LA TABLE DES RENVOIS CI DESSUS AINSI QUE DU PLAN DANS TOUTES CE PARTIER./ TABLE DES RENVOIS/ 1 POURTIQUE POUR L'ENTREE DES VOITURES, ET AU DESSUR A QUATRE SALLES DE DANCE/ 2 AUTRE ENTREE POUR LE VOITURES, QUI CONDUISE AUX QUATRE COUV.../3 COMMUNICATION POUR LE VOITURES D'UNE COUV A L'AUTRE.../ 4 PORTIQUE CIRCULAIRE QUI PEUT SERVIR NON SEULEMENT POUR COMMODITES DES SPECTACLE MAIS POUR UNE SOIRE, AU DESSUR AU NIVEAU DES 2° LOGES UN GALERIE DE COMMUNIATIONS/ 5 DEUX CORP DE GARDE AVEC CHAMBRE D'OSSIER ET POUR PRISONIER AU DESSUR DENS...GRAND SALLE POUR SERVICE DU PUBLIC.../ 6 ESCALIER DE COMMUNICATION POUR LE THEATRE GALERIE EST APPARTEMENT.../ 7 CORIDOR DE COMMUNICATION POUR LE LOGES DES QUATRE SPECTACLES.../ 8 LOGES DE QUATRE SALES DE SPECTACLES.../9 PARTERRE DE QUATRE SALE DE SPECTACLE.../ 10 EMBLEMES POUR L'HORQUESTE DES QUATRE SALES DE SPECTACLE.../ 11 SCENE DES QUATRE SALES DE SPECTACLE.../ 12 PORTION DE LA SCENE PROPRE POUR TRAVAILLER LES DECORATION.../13 EMBLEMES DES COULISSE DE QUATRE SALLE DE SPECTACLE.../14 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DU GRAN OPERA.../ 15 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE L'OPERA BUFFA.../ 36 GARDEROBBE POUR COMODITES DES ACTEUR DE LA TRAGEDIE OU (REZ) DU CHAUSSES POUR LES FIGURAM.../16 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA TRAGEDIE.../ 17 CHAMBRE POUR LES ACTEUR DE LA COMEDIE.../ 18 GARDEROBBE AVEC LES MINES COMMODITES POUR LES ACTEUR DE L'OPERA BUFFA/ 20 SALON AU CENTRE DES TEATRE AUX REZ DE CHASSES MAGASIN POUR LES MEME/ 21 DEUX RAMPES COMODES POUR MONTER LE CHEVAUX NECESSAIRE A L'OPERA E LA BUFFA/ 37 LES MEME COMODITES POUR LA COMEDIE.../ 22 GALERIE DE COMMUNICATION POUR LESSER LIBRE L'EMBLEMES DES COULISSE.../23 ESCALIER QUI CONDUISENT DU HAUTE EN BAS POUR COMMODITES DE LA SCENE/ 24 LATRINE POUR COMMODITE' DU PUBLIC/ 25 HUIT ESCALIER POUR COMODITES DES CAFFES PATICIER ETRESTORATEUR.../ 26 BUREAU DES BILLIETS ET AUDESSUR DES SALLE DE BILLIARD.../ 27 QUATRE CAFFE ET AU DESSUR COMMODITES POUR LES MEME.../ 38 ENTRES DES QUATRES THEATRE.../ 28 MAGASIN DE BIJOUTERIEAU DESSUR POUR TOUTE ESPECE DE JEU PUBLIC.../ 29 QUATRE BOUTIQUE DE PATICERIE AU REZ DE CHAUSSER.../ 30 HUIT APPARTEMENTSUR LE SUDDIT AU NIVEAU DE LA GALERIE CIRCULAIRE/ 31 GALERIE : DECOUVERTE PROPRE POUR PROMENADE DEVANT LES DIT APPARTEMENT/ 32 QUATRE CONS POUR ILLUMINERL'INTERIEUR DU BATIMEN.../ 33

HUIT EMPLACEMENT POUR LESSER LIBRE LA
CIRCULATION DES VOITURE.../ 34 TROTOIR D'UNE PENTE
PRESQUE INSENSIBLE DEFENDU PAR DES PETITE COLONNE
ET DES CHENES DE FER POUR LESHOMME A PIED.../ 35 HUIT
EMPLACEMENT DESTINES POUR Y PLACER HUIT GROUPE
EN BRONZE QUI SONTIENENT CHACUN UN LAMPION
CIRCULAIRE POUR ECCLAIRER LES (TERIEM) DE CE
BATIMEN LES GROUPE DOIVENT ETRE ALLEGORIQUE AUX
THEATRE E SONT IL EN ECLERENT L'ENTREE..