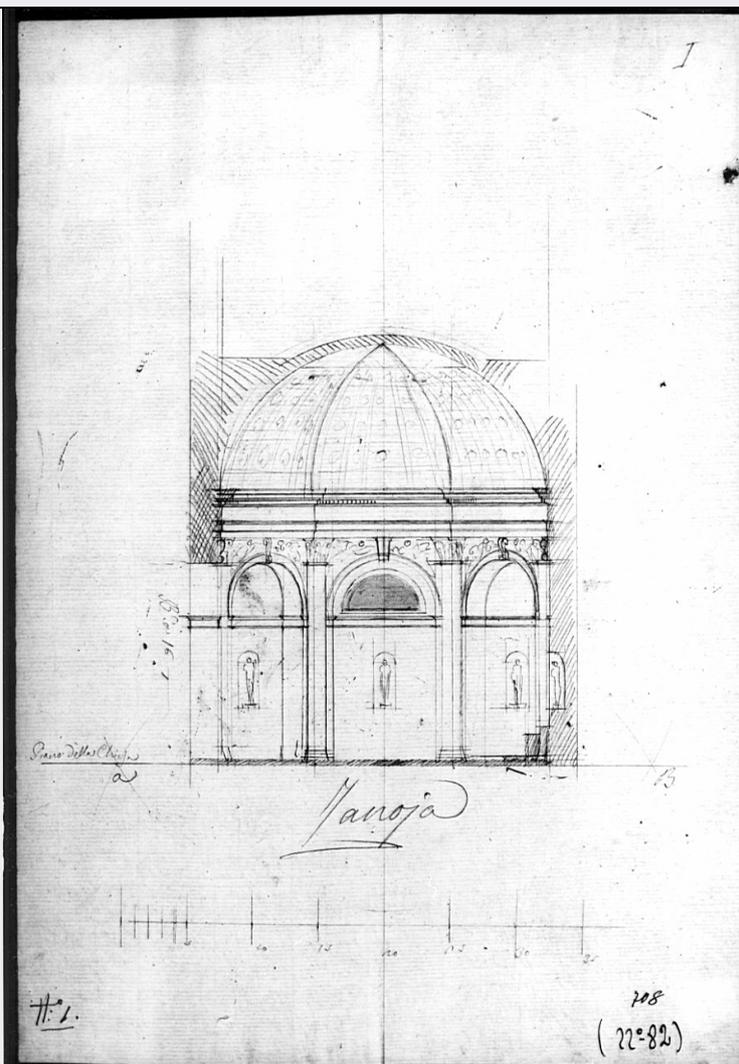


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00201603
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300201602
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura: progetto per cappella
SGTT - Titolo	sezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cartella 12

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1817
DTSL - Validita'	(?)

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Zanoja Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1752/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00002451

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ matita
-------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	372
MISL - Larghezza	255

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Sezione di cappella a matita e acquerello azzurro su fondo chiaro. Sezione sulla linea AB con vista delle semicolonne lisce con capitello corinzio, delle nicchie con statue lungo le pareti e della cupola semicircolare. Sezioni delle murature a tratteggio.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

angolo inferiore destro

ISRI - Trascrizione

708/ (N. 82)

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

al centro in basso

ISRI - Trascrizione

ZANOJA

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

angolo inferiore sinistro

ISRI - Trascrizione

N. 1

ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sinistra al centro

ISRI - Trascrizione

PIANO DELLA CHIESA

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specificata**

Accademia di Belle Arti di Brera

CDGI - Indirizzo

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 060575/LB
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Grassi R.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Knapp B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)