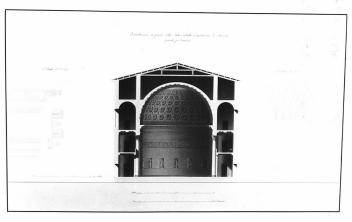
SCHEDA



	7-
CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00085497
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300085492
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	

architettura: progetto per un Pubblico Ridotto

SGTT - Titolo	spaccato, alzati e sezioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

SGTI - Identificazione

	LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione statale	LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione Accademia di Belle Arti di Brera

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo di Brera

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28		
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera		
LDCS - Specifiche	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cart. A I 189		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	UBO - Ubicazione originaria OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSI - Da	1812		
DTSF - A	1812		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione		
AUTN - Nome scelto	Besia Gaetano		
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1871		
AUTH - Sigla per citazione	00002465		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro di china/ acquerellatura		
MIS - MISURE			
MISU - Unita'	mm.		
MISA - Altezza	974		
MISL - Larghezza	621		
FIL - Filigrana	D & C Blauw IV		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Spaccato della grande sala da ballo del Pubblico Ridotto e serie di particolari relativi alle colonne e alla trabeazione, a china, bistro e acquerello rosa-beige su fondo chiaro, entro linea di margine a china. Alzato della trabeazione con veduta dall'alto verso il basso dei lacunari; prospetto della base, del capitello e di parte della colonna. Sezione sulla linea trasversale della sala con veduta interna dell'abside, del fregio che corre lungo la parete della sala. dell'architrave dentellato e della cupola a cassettoni. Superiorm. veduta della sezione dei lacunari e del tetto.		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		

ICD ICCDIZIONI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	TAV. VI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	DIMOSTRAZIONE IN GRANDE DELLA SALA DA BALLO E/ D'ACCADEMIE DI MUSICA SPACCATO DI TRAVERSO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	METRI 20
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	TESE 10 DI FRANCIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GAET. BESIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	al verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	SAGGIO DELL'ANNO TERZO DEL PENSIONATO GAETANO BESIA
	Il disegno appartiene ad una serie di 6 tavole redatte da Gaetano Besia nel 1812 come saggio del terzo anno di pensionato a Roma (Atti della

R. Accademia di Milano, 1812, p. 58). Gaetano Besia aveva vinto il II premio per gli ordini architettonici nel concorso di seconda classe del 1808 (Atti..., 1808, p. 54). Ottenne la pensione triennale a Roma nel 1809. Ottenne la pensione triennale a Romanel 1809. Tornato a **NSC** - Notizie storico-critiche Milano nel 1813, fu assistente di Zanoja, professore a Treviso ed infine ancora a Milano dove, dal 1830, entrò a far parte delle commissione d'ornato sostituendo Giocondo Albertolli. Nel 1851 divenne direttore della scuola di architettura dell'Accademia di Milano. Il disegno è rilegato nel volume A I 189 contenente vari saggi di pensionato romano tra il 1810 e il 1817. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Accademia di Belle Arti di Brera specifica Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) **CDGI - Indirizzo** DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS MI 056299/SB AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1992 Grassi R. **CMPN - Nome** FUR - Funzionario Maderna V. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE RVMD** - Data 2006 **RVMN - Nome** ARTPAST/ Monaco T. AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE **AGGD - Data** 2006 AGGN - Nome ARTPAST/ Monaco T. AGGF - Funzionario NR (recupero pregresso) responsabile