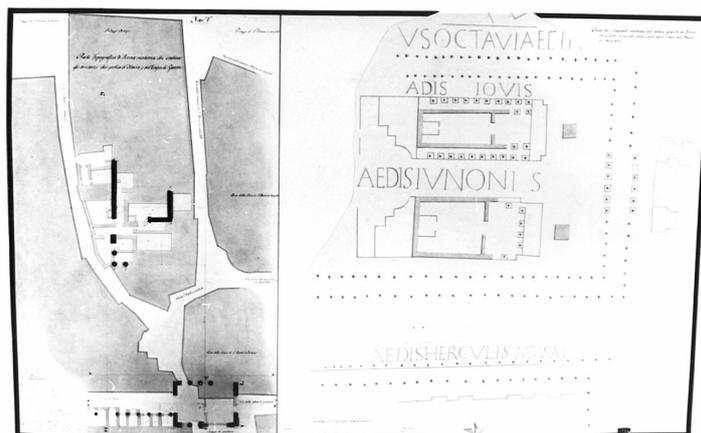


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00085515
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300085515
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura: rilievo dei Portici di Ottavia e del Tempio di Giunone
SGTT - Titolo	planimetria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso monumentale di	Palazzo di Brera

<b>appartenenza</b>	
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cart. A I 189

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria** OR

#### DT - CRONOLOGIA

##### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIX

##### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1814

**DTSF - A** 1814

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

##### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**AUTN - Nome scelto** Bosio Pietro

**AUTA - Dati anagrafici** 1751-1800/ 1855

**AUTH - Sigla per citazione** 00002524

#### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta/ inchiostro di china/ acquerellatura

##### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 640

**MISL - Larghezza** 1005

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

#### DA - DATI ANALITICI

##### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Due planimetrie di Roma a china rossa e nera, bistro e acquerello rosso, con linee di sezione a china rossa, su fondo chiaro. Sinistra: planimetria di Roma con veduta dei resti del portico di Ottavia, del Tempio di Giunone e della zona circostante. Destra: disegno della pianta conservata nel museo del Campidoglio con veduta dei resti di due tempi in antis e del vasto colonnato che li circonda. In basso a sinistra, indice di riferimento alle lettere.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

##### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TAV. I
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PARTE TOPOGRAFICA/ DI ROMA MODERNA CHE CONTIENE GLI AVANZI DEI PORTICI DI OTTAVIA, E/ DEL TEMPIO DI GIUNONE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUCIDO DEL SEGMENTO MARMOREO DELL'/ ANTICA PIANTA DI ROMA CHE SI VEDE INCASSATO NELLA PARETE DELLA SCALA DEL/ MUSEO DEL CAMPIDOGLIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. BOSIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCALA 100 PIEDI PARIGINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	al verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SAGGIO DEL PENSIONATO SIG. PIETRO BOSIO
	Il disegno appartiene ad una serie di 11 tavole redatte da Pietro Bosio

**NSC - Notizie storico-critiche**

nel 1814 come saggio del terzo anno di pensionato a Roma ("Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano", Milano 1814). Nel 1811 Pietro Bosio fu premiato per l'invenzione al concorso di II classe a Brera (Atti..., 1811, p. 56); vinta la borsa di studio si trasferì a Roma dove visse ottenendo varie commissioni dalla sede papale. Partecipò alla ricostruzione della Basilica di S. Paolo e fu chiamato dal Canova per collaborare alla stesura del progetto del Tempio di Possagno. Il disegno è rilegato nel volume A I 189 contenente vari saggi di pensionato romano tra il 1810 e il 1817.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti di Brera

**CDGI - Indirizzo**

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 056317/SB

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Grassi R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Monaco T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Monaco T.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)