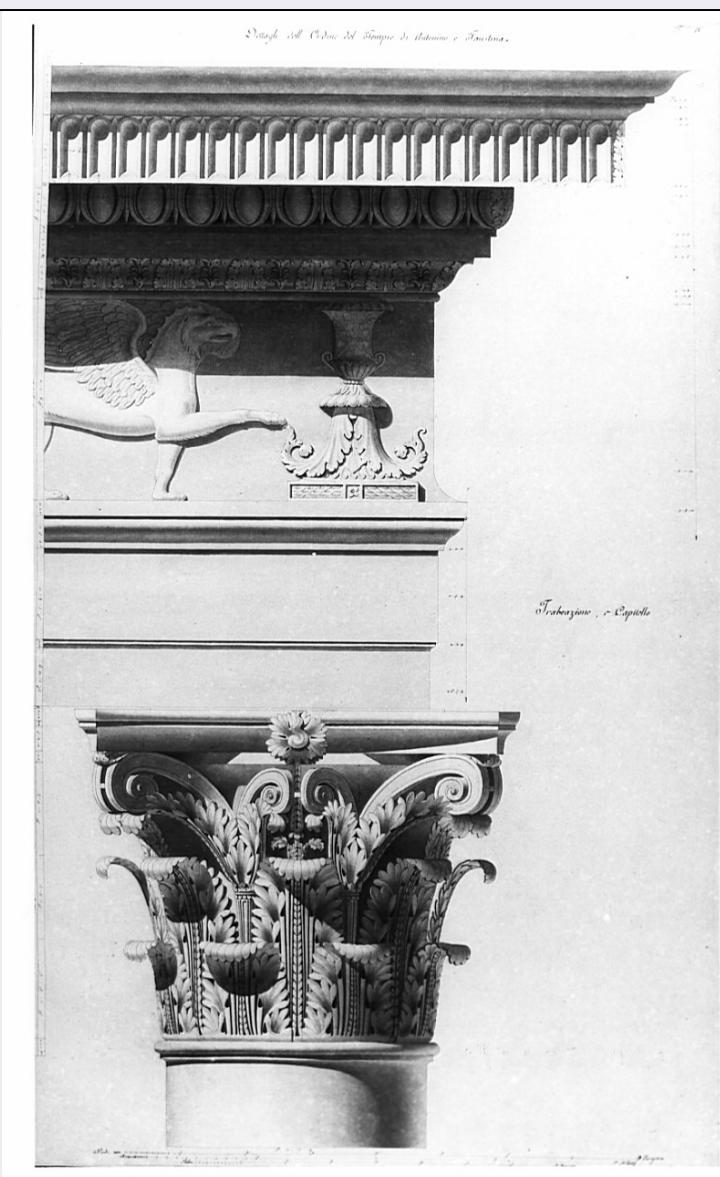


# SCHEMA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00085387

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300085384

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

## SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	architettura: rilievo del Tempio di Antonino e Faustina
-------------------------------	---

| **SGTT - Titolo** | alzato |

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

**PVCR - Regione**	Lombardia
**PVCP - Provincia**	MI
**PVCC - Comune**	Milano

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

**LDCQ - Qualificazione**	statale
**LDCN - Denominazione**	Accademia di Belle Arti di Brera
**LDCC - Complesso monumentale di appartenenza**	Palazzo di Brera
**LDCU - Denominazione spazio viabilistico**	via Brera, 28
**LDCM - Denominazione raccolta**	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
**LDCS - Specifiche**	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cart. A I 191

### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1805
------------------	------

**DTSV - Validita'**	ca.
**DTSF - A**	1805
**DTSL - Validita'**	ca.
**DTM - Motivazione cronologia**	documentazione

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

**AUTN - Nome scelto**	Bianconi Giacomo
**AUTA - Dati anagrafici**	1780/ 1853
**AUTH - Sigla per citazione**	00002215

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro di china
--------------------------------	----------------------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

| **MISA - Altezza** | 1004 |
| **MISL - Larghezza** | 625 |

FIL - Filigrana

D &amp; C Blauw IV

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Alzato del capitello e della trabeazione del Tempio di Antonino e Faustina a china e bistro, quotato, su fondo chiaro, marginato in azzurro, su fondo chiaro. Veduta della parte superiore della colonna, del capitello e della trabeazione con fregio inciso.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in alto a destra

ISRI - Trascrizione

TAV. IV

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in alto al centro

ISRI - Trascrizione

DETTAGLI DELL'ORDINE DEL TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

al centro, a destra

ISRI - Trascrizione

TRABEAZIONE E CAPITELLO

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ numeri arabi

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - Trascrizione

PIEDI 8 PARIGINI

## ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BRACCIA 4 MILANESI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PALMI 8 ROMANI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno appartiene ad una serie di 7 tavole redatte da Giacomo Bianconi probabilmente nel 1805 come saggio del primo anno di pensionato a Roma. Nato a Milano egli studiò lettere, scienze pure e architettura, frequentò l'Accademia di Belle Arti di Brera vincendo due volte nei concorsi di I e II classe. Nel 1804 ottenne la borsa di studio, di quattro anni, per il soggiorno romano. Fu disegnatore presso lo stato maggiore militare del genio italiano e smise l'attività quando partì per Roma. Negli anni di pensionato inviò a Brera i saggi di fine anno e numerosi altri lavori elogiati dal Ministro degli Interni e dal Senato Accademico. Ciò gli consentì di ottenere un ulteriore assegno per compiere un giro scientifico in altre città italiane. Tornato a Milano divenne, nel 1810, professore di architettura all'Accademia Carrara di Bergamo. Negli anni successivi ottenne varie cariche onorifiche e operò in area lombarda (cfr. Francesco Ponzoni "Cenni biografici intorno al fu Giacomo Bianconi...", Milano 1858).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 056341/SB
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Grassi R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** ARTPAST/ Monaco T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Monaco T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)