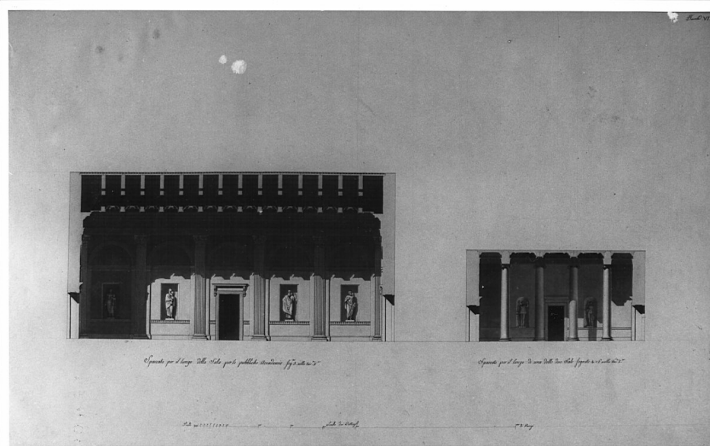


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00085430 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0300085425 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | architettura: progetto per Collegio di Educazione |
| SGTT - Titolo          | spaccati  |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |
| PVCC - Comune    | Milano    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | palazzo                          |
| LDCQ - Qualificazione                        | statale                          |
| LDCN - Denominazione                         | Accademia di Belle Arti di Brera |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera                 |

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | via Brera, 28   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cart. A I 191   |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>      |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>              | OR  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | sec. XIX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1808  |
| <b>DTSV - Validita'</b>                         | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1808  |
| <b>DTSL - Validita'</b>                         | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | documentazione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                             |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | documentazione  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                       | Bianconi Giacomo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                   | 1780/ 1853  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>               | 00002215  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | carta/ inchiostro di china/ acquerellatura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |   |
| <b>MISU - Unita'</b>                            | mm.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 1000  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                         | 633   |
| <b>FIL - Filigrana</b>                          | D & C Blauw IV  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | buono   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                      |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                        |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | Spaccato del Collegio di Educazione, a china, bistro e acquerello rosa e bruno su fondo chiaro, entro linea di margine a china e bordo grigio azzurro. Sinistra: sezione longitudinale della sala delle Accademie con veduta di una parete suddivisa in cinque spazi da sei lesene con capitelli corinzi, all'interno delle quali sono poste quattro nicchie con statue e una porta centrale architravata. Superiormente sezione dei cassettoni e delle capriate del tetto. Destra: sezione longitudinale di una sala con veduta del colonnato interno e della parete con due nicchie di statue ai lati della porta centrale. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)   |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in alto a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | TAV. VI   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a sinistra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | SPACCATO PER IL LUNGO DELLA SCALA PER LE PUBBLICHE/ ACCADEMIE SEG.TA 5 NELLA TAV. II  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso a destra   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | SPACCATO PER IL LUNGO DI UNA/ DELLE DUE SALE SEGNATE 4 E 6 NELLA TAV. I   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo/ numeri arabi   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | in basso al centro  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | SCALA DEI DETTAGLI/ PIEDI 100 DI PARIGI   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Il disegno appartiene ad una serie di 7 tavole redatte da Giacomo Bianconi probabilmente nel 1808 come saggio dell'ultimo anno di pensionato a Roma. Nato a Milano egli studiò lettere, scienze pure e architettura, frequentò l'Accademia di Belle Arti di Brera vincendo due volte nei concorsi di I e II classe. Nel 1804 ottenne la borsa di studio, di quattro anni, per il soggiorno romano. Fu disegnatore presso lo stato maggiore militare del genio italiano e smise l'attività quando partì per Roma. Negli anni di pensionato inviò a Brera i saggi di fine anno e numerosi altri lavori elogiati dal Ministro degli Interni e dal Senato Accademico. Ciò gli consentì di ottenere un ulteriore assegno per compiere un giro scientifico in altre città italiane. Tornato a Milano divenne, nel 1810, professore di architettura all'Accademia Carrara di Bergamo. Negli anni successivi ottenne varie cariche onorifiche e operò in area lombarda (cfr. Francesco Ponzoni "Cenni biografici intorno al fu Giacomo Bianconi...", Milano 1858).</p> |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 056384/SB       |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1992       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Grassi R.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Maderna V. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006               |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Monaco T. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Monaco T.      |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |