

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00085310 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0300085309 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | architettura: progetto per Accademia di Belle Arti |
| SGTT - Titolo | pianta del primo piano |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Accademia di Belle Arti di Brera |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Brera, 28 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| LDCS - Specifiche | Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cart. 6 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1812 |
| DTSF - A | 1812 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Voghera Luigi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1788/ 1840 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002497 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ inchiostro di china/ acquerellatura |
|--------------------------------|--|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------|
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 630 |
| MISL - Larghezza | 1005 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Planimetria del primo piano ("secondo piano") dell'Accademia, entro margine. Il palazzo, di forma rettangolare, è organizzato intorno ad un loggiato rettangolare e prospiciente su un cortile centrale con quattro cortili quadrati negli angoli. I vani angolari sup. diventano quadrilobati, i peristili dei cortili anteriori formano le logge di comunicazione. Perimetralmente nella rotonda: loggia con balaustra a due colonne alternate con settori di muratura. Cortili acquerellati grigio chiaro. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |

ISRI - Trascrizione

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRP - Posizione | in alto al centro |
| ISRI - Trascrizione | SECONDO PIANO DI UNA ACCADEMIA DI BELLE ARTI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | LUIGI VOGHERA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | SCALA DI PIEDI 200 PARIGINI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 386 (N.2) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | al verso, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | SAGGIO DELL'ANNO 3° DEL PENSIONATO SIG. LUIGI VOGHERA |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il disegno appartiene ad una serie di 6 tavole redatte da Luigi Voghera nel 1812 come saggio del terzo anno di pensionato a Roma. Luigi Voghera nasce a Cremona nel 1788. A 17 anni frequenta l'Accademia di Brera distinguendosi in numerosi concorsi. Tra le prime opere, frutto dell'esperienza maturata presso la sezione civile del Genio Militare, vanno ricordate il progetto per la Caserma S. Ambrogio e il restauro della facciata del Castello Sforzesco. Numerose le opere realizzate da Luigi Voghera nelle province di Mantova, Cremona, Brescia, Parma e Piacenza. Per citarne alcune, ricordiamo: Favagrossa a Casal Maggiore (1816), sede della Filanda Bertarelli a Cremona (1834), la Villa Manfredi a Cigignolo (1839) e il campanile della chiesa di San Siro a Soresina (1839). Luigi Voghera vinse il pensionato a Roma nel 1809, dove soggiornò dal 1809 al 1811. Il progetto per l'Accademia di Belle Arti venne presentato nel 1812 come saggio del terzo anno ("Atti della R. Accademia di Milano", Milano 1812, p. 64). La cartella n. 6 contiene anche i saggi del primo e del secondo anno relativi al rilievo e restauro dell'Anfiteatro Flavio (G. Ricci "Il disegno...", 1990, pp. 47-56, ill. n. 43-45). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia di Belle Arti di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 00085310/D |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ricci G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002526 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 47-56 |
| BIBI - V., tavv., figg. | ff.43-45 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Grassi R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|--------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Monaco T. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Monaco T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |