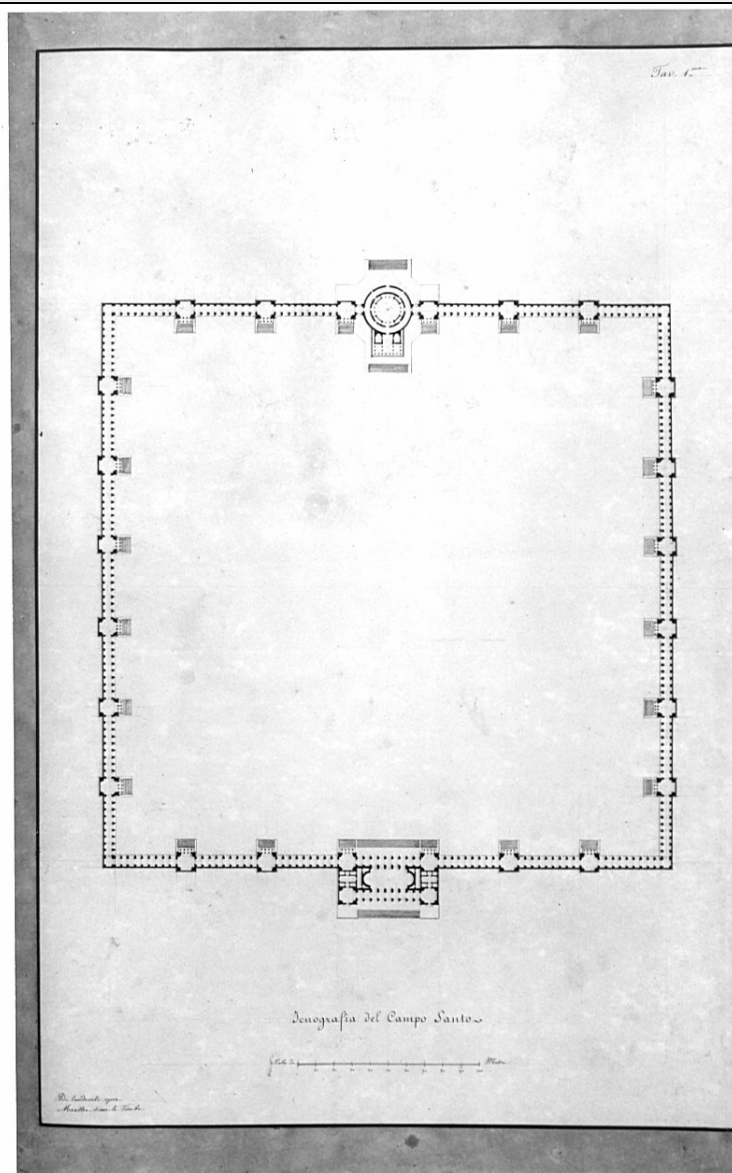


# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00085365 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

|                        |                                        |
|------------------------|----------------------------------------|
| OGT - OGGETTO          |                                        |
| OGTD - Definizione     | disegno                                |
| OGTV - Identificazione | opera isolata                          |
| SGT - SOGGETTO         |                                        |
| SGTI - Identificazione | architettura: progetto per campo santo |
| SGTT - Titolo          | pianta                                 |

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |
| PVCC - Comune    | Milano    |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                              |                                                                      |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | palazzo                                                              |
| LDCQ - Qualificazione                        | statale                                                              |
| LDCN - Denominazione                         | Accademia di Belle Arti di Brera                                     |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera                                                     |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico     | Via Brera, 28                                                        |
| LDCM - Denominazione raccolta                | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera                            |
| LDCS - Specifiche                            | Biblioteca dell'Accademia delle Belle Arti di Brera, cartella M I 92 |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|               |          |
|---------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
|---------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                              |      |
|------------------------------|------|
| DTSI - Da                    | 1820 |
| DTSF - A                     | 1820 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione        |
| AUTN - Nome scelto                   | Durelli Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1789/ 1855        |
| AUTH - Sigla per citazione           | 00002505          |

**MT - DATI TECNICI**

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta a mano/ inchiostro di china |
|-------------------------|-----------------------------------|

**MIS - MISURE**

|                  |     |
|------------------|-----|
| MISU - Unita'    | mm. |
| MISA - Altezza   | 543 |
| MISL - Larghezza | 815 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|-------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Progetto di un Grande Albergo a china, bistro e acquerello beige e rosa. Centro: sezione con vista dell'atrio e della sala con sezioni acquarellate di rosa e beige. Ds: veduta dal basso verso l'alto del soffitto dell'atrio con sezione delle colonne e del portico esterno. Sin: veduta dal basso verso l'alto del soffitto della sala con sezione sulle colonne ioniche della loggia.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

angolo superiore destro

**ISRI - Trascrizione**

Tav.I

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

angolo inferiore sinistro

**ISRI - Trascrizione**

Di laudevoli opere Maestre sian le tombe

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRP - Posizione**

centrale inferiore

**ISRI - Trascrizione**

Iconografia del Campo Santo

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

verso

**ISRI - Trascrizione**

Premiato in Prima Classe/l'anno 1820.Sig.Francesco Durelli, Milanese

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

inferiore centrale

**ISRI - Trascrizione**

Scala di 100 metri

E' la prima delle 13 tavole di progetto presentate da F.Durelli al Concorso di 1a classe del 1820. Il progetto risultò vincitore. Nel 1819

**NSC - Notizie storico-critiche**

espose a Brera tre tavole di un progetto per Anfiteatro. Francesco Durelli, Milanese, proveniente da una famiglia di pittori e incisori fu professore aggiunto alla scuola di prospettiva dell'Accademia di Brera dal 1818 al 1831 e membro della Commissione d'Ornato. E' noto soprattutto per la sua attività d'incisore; sue sono le tavole della Nuova raccolta delle principali vedute interne ed esterne della città, incise da Angelo Bisidi e pubblicata a Milano da Francesco Bernucca nel 1820. Autore dello Studio della Certosa di Pavia è il disegnatore insieme al fratello Gaetano delle 30 tavole che accompagnano il testo di Gaetano Franchetto, Storia e descrizione del Duomo di Milano(1821).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia di Belle Arti di Brera

**CDGI - Indirizzo**

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 205911/S

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Atti Regia

**BIBD - Anno di edizione**

1805-1896

**BIBH - Sigla per citazione**

00002416

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pigozzi M.

**BIBD - Anno di edizione**

1990

**BIBH - Sigla per citazione**

00002530

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 293

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CM PN - Nome**

Grassi R.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Polo G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Polo G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**La Bibliografia sugli Atti Regia si riferiscono agli anni 1819 ( p. 36);  
1820 (p. 29).