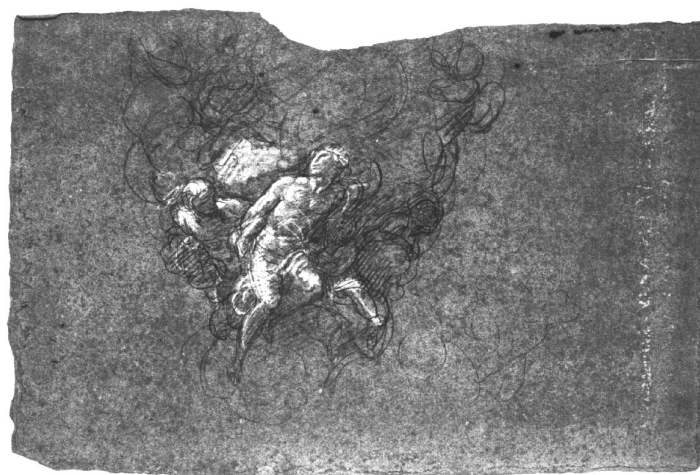


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00198971
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300198965
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angeli
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Brera

LDCU - Indirizzo	Milano, via Brera 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassetiera, VIII cassetto (n°38). Foglio sciolto in cartelletta grigia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n° 414
INVD - Data	1885

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Strigelli Appiani Giuseppina e Possenti Ing.Carlo
PRCS - Specifiche	i collezionisti sopra citati sono gli eredi Appiani
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1817 ca.
PRDU - Data uscita	1852

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	angeli
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1792/ 1795
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Santuario di Santa Maria presso San Celso

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1791
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1792
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	10000563

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Fabbriceria del Santuario di Santa Maria presso San Celso
CMMD - Data	1791
CMMC - Circostanza	decorazione della cupola della chiesa
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ biacca
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	461
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie d'inchiostro bruno e macchie di ossidazione della carta

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il verso del disegno presenta lievi tracce di matita su carta azzurrognola con la rappresentazione di un dottore della chiesa e angeli
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo

STMI - Identificazione	I.R. Accademia di Belle Arti di Milano
STMP - Posizione	recto, in basso al centro
STMD - Descrizione	Timbro di forma circolare che presenta sul bordo esterno la scritta a lettere capitali "I.R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO" e all'interno una civetta ad ali spiegate su una tavolozza di pittore
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di un gruppo di trenta disegni di Appiani relativi al ciclo di affreschi eseguito nella cupola della chiesa di Santa Maria presso San Celso. Acquistati dall'Accademia di Brera nel 1852 da G. Appiani e C. Possenti, furono eseguiti tra il 1791, quando Appiani si recherà in viaggio a Parma, Bologna, Firenze, Roma e Napoli, e il 1792, data che segna l'inizio dei lavori. Si tratta, per lo più, di studi accurati preparatori per il ciclo. Dei 30 disegni acquistati ne sono stati rinvenuti 22. Il disegno sul recto del foglio è uno studio per l'angelo e putti sotto l'evangelista Luca (pennacchio), mentre quello sul verso è uno schizzo molto approssimativo per uno dei dottori della chiesa nelle lunette.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Strigelli Appiani Giuseppina e Possenti Ing. Carlo
ACQD - Data acquisizione	1852
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 069664/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	414
FNTN - Nome archivio	Accademia di Belle Arti di Brera
FNTS - Posizione	TEA E. M II 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Descrizione opera fresco
BIBD - Anno di edizione	1797
BIBH - Sigla per citazione	00000508

BIBN - V., pp., nn.	pp. VIII-IX, pp. XI-XV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beretta G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	00000494
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135, pp. 138-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nicodemi G.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000550
BIBN - V., pp., nn.	p. 102-106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ronchi M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000743
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Reggiori F.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000632
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Samek Ludovici S.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00000538
BIBN - V., pp., nn.	v. XIII p. 554, p. 558
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-131
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII fig. 20
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pivetta M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)