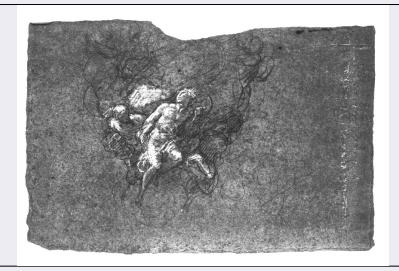
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00198971
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300198965

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno **OGTV** - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia Lombardia **PVCR - Regione PVCP - Provincia** MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo statale LDCQ - Qualificazione

LDCN - Denominazione

attuale

Accademia di Belle Arti di Brera

LDCC - Complesso di appartenenza

Palazzo di Brera

LDCU - Indirizzo	Milano, via Brera 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassettiera, VIII cassetto (n°38). Foglio sciolto in cartelletta grigia
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	n° 414
INVD - Data	1885
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Strigelli Appiani Giuseppina e Possenti Ing.Carlo
PRCS - Specifiche	i collezionisti sopra citati sono gli eredi Appiani
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1817 ca.
PRDU - Data uscita	1852
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FIN	ALE/ORIGINALE
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	angeli
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1792/ 1795
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Santuario di Santa Maria presso San Celso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1791
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1792
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	10000563
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Fabbriceria del Santuario di Santa Maria presso San Celso
CMMD - Data	1791
CMMC - Circostanza	decorazione della cupola della chiesa
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
WIT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ biacca
	carta/ matita/ biacca
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ biacca mm.
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità	mm.
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza	mm. 305
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza	mm. 305 461
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE	mm. 305 461 rettangolare
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE	mm. 305 461 rettangolare
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	mm. 305 461 rettangolare
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie d'inchiostro bruno e macchie di ossidazione della carta Il verso del disegno presenta lievi tracce di matita su carta
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie d'inchiostro bruno e macchie di ossidazione della carta Il verso del disegno presenta lievi tracce di matita su carta azzurrognola con la rappresentazione di un dottore della chiesa e angeli
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie d'inchiostro bruno e macchie di ossidazione della carta Il verso del disegno presenta lievi tracce di matita su carta
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie d'inchiostro bruno e macchie di ossidazione della carta Il verso del disegno presenta lievi tracce di matita su carta azzurrognola con la rappresentazione di un dottore della chiesa e angeli 11 G 19 2 NR (recupero pregresso)
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STM - STEMMI, EMBLEMI, M	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie d'inchiostro bruno e macchie di ossidazione della carta Il verso del disegno presenta lievi tracce di matita su carta azzurrognola con la rappresentazione di un dottore della chiesa e angeli 11 G 19 2 NR (recupero pregresso)
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	mm. 305 461 rettangolare IONE mediocre strappo nel bordo superiore al centro; in alto a destra macchie d'inchiostro bruno e macchie di ossidazione della carta Il verso del disegno presenta lievi tracce di matita su carta azzurrognola con la rappresentazione di un dottore della chiesa e angeli 11 G 19 2 NR (recupero pregresso)

STMI - Identificazione	I.R. Accademia di Belle Arti di Milano
STMP - Posizione	recto, in basso al centro
STMD - Descrizione	Timbro di forma circolare che presenta sul bordo esterno la scritta a lettere capitali "I.R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO" e all'interno una civetta ad ali spiegate su una tavolozza di pittore
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di un gruppo di trenta disegni di Appiani relativi al ciclo di affreschi eseguito nella cupola della chiesa di Santa Maria presso San Celso. Acquistati dall'Accademia di Brera nel 1852 da G. Appiani e C. Possenti, furono eseguiti tra il 1791, quando Appiani si recherà in viaggio a Parma, Bologna, Firenze, Roma e Napoli, e il 1792, data che segna l'inizio dei lavori. Si tratta, per lo più, di studi accurati preparatori per il ciclo. Dei 30 disegni acquistati ne sono stati rinvenuti 22. Il disegno sul recto del foglio è uno studio per l'angelo e putti sotto l'evangelista Luca (pennacchio), mentre quello sul verso è uno schizzo molto approssimativo per uno dei dottori della chiesa nelle lunette.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Strigelli Appiani Giuseppina e Possenti Ing. Carlo
ACQD - Data acquisizione	1852
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 069664/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
FNTD - Data	1885
FNTF - Foglio/Carta	414
FNTN - Nome archivio	Accademia di Belle Arti di Brera
FNTS - Posizione	TEA E. M II 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Descrizione opera fresco
	1=0=
BIBD - Anno di edizione	1797

BIBN - V., pp., nn.	pp. VIII-IX, pp. XI-XV		
BIB - BIBLIOGRAFIA	PP. 122 22, PP. 122 1		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Beretta G.		
BIBD - Anno di edizione	1848		
BIBH - Sigla per citazione	00000494		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135, pp. 138-145		
BIB - BIBLIOGRAFIA	711		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Nicodemi G.		
BIBD - Anno di edizione	1915		
BIBH - Sigla per citazione	00000550		
BIBN - V., pp., nn.	p. 102-106		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Ronchi M.		
BIBD - Anno di edizione	1963		
BIBH - Sigla per citazione	00000743		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-4		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Reggiori F.		
BIBD - Anno di edizione	1968		
BIBH - Sigla per citazione	00000632		
BIBN - V., pp., nn.	p. 51		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Samek Ludovici S.		
BIBD - Anno di edizione	1959		
BIBH - Sigla per citazione	00000538		
BIBN - V., pp., nn.	v. XIII p. 554, p. 558		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Zanchi A.		
BIBD - Anno di edizione	1995		
BIBH - Sigla per citazione	00000545		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-131		
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII fig. 20		
AD - ACCESSO AI DATI			
	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		

I	
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pivetta M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)