

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00198973

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300198965

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia    |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PVCP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Milano    |

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Palazzo di Brera  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Milano, via Brera 28  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassetiera, VIII cassetto (n°38). Foglio sciolto in cartelletta grigia |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |        |
|----------------------|--------|
| <b>INVN - Numero</b> | n° 414 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1885   |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Lombardia |
| <b>PRVP - Provincia</b> | MI        |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Milano    |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Strigelli Appiani Giuseppina e Possenti Ing.Carlo |
| <b>PRCS - Specifiche</b>             | i collezionisti sopra citati sono gli eredi Appiani                  |

#### **PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1817 ca. |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1852     |

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                     | bozzetto                         |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>          | dipinto                          |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>  | angelo per San Marco evangelista |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>   | Appiani Andrea                   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b> | 1792/ 1795                       |

**ROFC - Collocazione opera finale/originala**

MI/ Milano/ Santuario di Santa Maria presso San Celso

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1791

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1792

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** documentazione

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTN - Nome scelto** Appiani Andrea

**AUTA - Dati anagrafici** 1754/ 1817

**AUTH - Sigla per citazione** 10000563

### **CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** Fabbrica del Santuario di Santa Maria presso San Celso

**CMMD - Data** 1791

**CMMC - Circostanza** decorazione della cupola della chiesa

**CMMF - Fonte** documentazione

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta tinta/ matita/ gessetto

### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 465

**MISL - Larghezza** 301

**FRM - Formato** rettangolare

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** pieghe della carta lungo il margine di sinistra, sporco diffuso

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Il disegno è eseguito su carta avorio ingiallita preparata sul recto in color paglierino |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 G 19 2  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)  |

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b> | timbro  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>         | amministrativo  |
| <b>STMI - Identificazione</b>        | I.R. Accademia di Belle Arti di Milano  |
| <b>STMP - Posizione</b>              | recto, in basso al centro   |
| <b>STMD - Descrizione</b>            | Timbro di forma circolare che presenta sul bordo esterno la scritta a lettere capitali "I.R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MILANO" e all'interno una civetta ad ali spiegate su una tavolozza di pittore |

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno fa parte di un gruppo di trenta disegni di Appiani relativi al ciclo di affreschi eseguito nella cupola della chiesa di Santa Maria presso San Celso. Acquistati dall'Accademia di Brera nel 1852 da G. Appiani e C. Possenti, furono eseguiti tra il 1791, quando Appiani si recherà in viaggio a Parma, Bologna, Firenze, Roma e Napoli, e il 1792, data che segna l'inizio dei lavori. Si tratta, per lo più, di studi accurati preparatori per il ciclo. Dei 30 disegni acquistati ne sono stati rinvenuti 22. Il disegno è uno studio preparatorio per l'angelo nel pennacchio dell'evangelista Marco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | acquisto   |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Strigelli Appiani Giuseppina e Possenti Ing. Carlo |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1852   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | MI/ Milano   |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS MI 069665/SB       |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | carta sciolta  |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1885   |

|                                     |                                  |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | 414                              |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Accademia di Belle Arti di Brera |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | TEA E. M II 1                    |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Descrizione opera fresco         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1797                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000508                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. VII-VIII                     |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Beretta G.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1848                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000494                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 132-134                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Nicodemi G.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1915                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000550                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 102-106                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Ronchi M.                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1963                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000743                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 1-4                          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Reggiori F.                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1968                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000632                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 51                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Zanchi A.                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1995                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000545                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 123-131                      |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | tav. XII fig. 19                 |

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome**

Pivetta M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2001

**RVMN - Nome**

Faraoni M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cresseri M.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)