

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198994 |
| ESC - Ente schedatore           | S27      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO          |  |
| OGTD - Definizione     | disegno  |
| OGTV - Identificazione | opera isolata  |
| SGT - SOGGETTO         |  |
| SGTI - Identificazione | allegoria della Virtù  |
| SGTT - Titolo          | Studi per il sipario del teatro dei Filodrammatici di Milano |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |
| PVCC - Comune    | Milano    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                          |
| LDCQ - Qualificazione            | statale                          |
| LDCN - Denominazione attuale     | Accademia di Belle Arti di Brera |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo di Brera                 |

|   |   |
|---|---|
| LDCU - Indirizzo                                    | Milano, via Brera 28  |
| LDCM - Denominazione raccolta                       | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera   |
| LDCS - Specifiche                                   | Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassettera, VI cassetto (n° 36). Foglio in album |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                 |   |
| UBO - Ubicazione originaria                         | SC  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA          |   |
| INVN - Numero                                       | n° 619  |
| INVD - Data   | 1885  |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |   |
| TCL - Tipo di localizzazione                        | luogo di collocazione successiva  |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA      |   |
| PRVR - Regione                                      | Lombardia   |
| PRVP - Provincia                                    | MI  |
| PRVC - Comune                                       | Milano  |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                        |   |
| PRCM - Denominazione raccolta                       | Collezione privata Borromeo Conte Giberto   |
| PRD - DATA  |   |
| PRDI - Data ingresso                                | 1858 ca.  |
| PRDU - Data uscita                                  | 1882  |
| RO - RAPPORTO                                       |   |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE               |   |
| ROFF - Stadio opera                                 | bozzetto  |
| ROFO - Opera finale /originale                      | dipinto   |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale              | La Virtù che fuga il Vizio  |
| ROFA - Autore opera finale /originale               | Appiani Andrea  |
| ROFD - Datazione opera finale/originale             | 1798  |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale          | MI/ Milano/ Teatro Accademia dei Filodrammatici   |
| DT - CRONOLOGIA                                     |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                           |   |
| DTZG - Secolo                                       | sec. XVIII  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                          |   |
| DTSI - Da   | 1798  |
| DTSV - Validità                                     | ca.   |
| DTSF - A  | 1798  |
| DTSL - Validità                                     | ca.   |
| DTM - Motivazione cronologia                        | analisi stilistica  |
|   |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Appiani Andrea  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1754/ 1817  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10000563  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Società del Teatro filodrammatico   |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1798  |
| <b>CMMC - Circostanza</b>                   | esecuzione del sipario  |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | documentazione  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta bianca/ inchiostro/ matita/ penna   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm.   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 259   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 411   |
| <b>FIL - Filigrana</b>                      | stemma con all'interno lettere capitali   |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | macchie giallognole arancioni (foxing: muffe dovute al processo di ossidazione del supporto cartaceo) |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 57 A 6 (+2)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | in basso a destra   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione                   | 716  |
| ISR - ISCRIZIONI                      |  |
| ISRC - Classe di appartenenza         | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura           | a penna  |
| ISRT - Tipo di caratteri              | corsivo  |
| ISRP - Posizione                      | in alto a sinistra   |
| ISRI - Trascrizione                   | arpie  |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI         |  |
| STMC - Classe di appartenenza         | timbro   |
| STMQ - Qualificazione                 | amministrativo   |
| STMI - Identificazione                | Regia Accademia di Belle Arti di Milano  |
| STMP - Posizione                      | recto, in basso a destra   |
| STMD - Descrizione                    | Timbro ovale che presenta sul bordo esterno a lettere capitali "R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO" in inchiostro blu-azzurro  |
| NSC - Notizie storico-critiche        | Il foglio presenta diversi studi, velocemenete schizzati, relativi al sipario a tempera che Appiani eseguì nel 1798 per l'allora Teatro Patriottico (poi dei Filodrammatici) di Milano: dal punto di vista stilistico, considerevole è l'espressività del segno a penna (tecnica spesso meno congeniale all'Appiani rispetto al carboncino , matite e gesseto), tale da trasmettere il pathos della vicenda rappresentata. Il foglio è interessante anche perchè offre la possibilità di seguire il percorso ideativo dell'artista dai primi studi all'esecuzione finale. Il disegno fa parte della donazione del Conte Borromeo G., fatta all'Accademia di Brera di 618 disegni di Appiani, Bossi e altri artisti, poi suddivisi in 4 volumi. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI   |  |
| ACQ - ACQUISIZIONE                    |  |
| ACQT - Tipo acquisizione              | donazione  |
| ACQN - Nome                           | Borromeo Conte Giberto   |
| ACQD - Data acquisizione              | 1882   |
| ACQL - Luogo acquisizione             | MI/ Milano   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA            |  |
| CDGG - Indicazione generica           | proprietà Stato  |
| CDGS - Indicazione specifica          | Accademia di Belle Arti di Brera   |
| CDGI - Indirizzo                      | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA      |  |
| FTAX - Genere                         | documentazione allegata  |
| FTAP - Tipo                           | fotografia b/n   |
| FTAN - Codice identificativo          | SBAS MI 069712/SB  |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI               |  |
| FNTP - Tipo                           | volume manoscritto   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTA - Autore</b>                | Carpani A.  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Sipario del Teatro Patriottico in Milano opera del cittadino Andrea Appiani |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1801/02/05  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | 12 pagine   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Civica Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco                             |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | OP C 1058   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |   |
| <b>FNTF - Tipo</b>                  | carta sciolta   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera                      |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1885  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | 619   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Accademia di Belle Arti di Brera  |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | TEA E. M II 1   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Beretta G.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1848  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000494  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 161-13  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Martinazzi G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1879  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000693  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 30-32   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Nicodemi G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1915  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000550  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 111  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Bascapè G.C./ Mezzanotte P.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1948  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 372  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Borghi M.G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1948  |

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000497  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 14 n. 41   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Età Neoclassica                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1959  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 108 n. 255   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Mostra Disegni  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1966  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000515  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 13 n. 18   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Guicciardi E.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1970  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000512  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 77-79, p. 81                                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                             |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Zanchi A.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1995  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000545  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 50, p. 137   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Milano  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1966  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili        |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1995  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Pivetta M.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maderna V.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2001  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Faraoni M.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Cresseri M.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |