

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00198995 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| SGTI - Identificazione | figure maschili |
| SGTT - Titolo | Studi per diversi soggetti |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Accademia di Belle Arti di Brera |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo di Brera |

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCU - Indirizzo | Milano, via Brera 28 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| LDCS - Specifiche | Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassettera, VI cassetto (n° 36). Foglio in album |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|--------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n° 619 |
| INVD - Data | 1885 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|---|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Borromeo Conte Giberto |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1858 ca. |
| PRDU - Data uscita | 1882 |

DT - CRONOLOGIA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1803 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1806 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

| | |
|---|--|
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Bossi Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1777/ 1815 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000374 |
| AAT - Altre attribuzioni | Appiani Andrea (E. Tea, 1935; M.G. Borghi, 1948; G. Ballo, 1966) |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | carta bianca/ inchiostro ferro-gallo-tannico/ penna |
|--------------------------------|---|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|-----|
| MISU - Unità | mm. |
|---------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 241 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 336 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|--------|
| FIL - Filigrana | stemma |
|------------------------|--------|

| | |
|----------------------|--------------|
| FRM - Formato | rettangolare |
|----------------------|--------------|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | corrosione del supporto cartaceo per azione dell'inchiostro metallogallico (acidità); macchie di collante residuo, bordo superiore controfondato con sottile striscia di carta bianca. |
|--------------------------------------|--|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|-----------|
| DESI - Codifica Iconclass | 31 A 23 1 |
|----------------------------------|-----------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|----------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
|------------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|---------------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------|------------------|
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
|-------------------------|------------------|

| | |
|----------------------------|----|
| ISRI - Trascrizione | 55 |
|----------------------------|----|

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--------|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
|--------------------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|----------------|
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
|------------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------|---|
| STMI - Identificazione | Regia Accademia di Belle Arti di Milano |
|-------------------------------|---|

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| STMP - Posizione | recto, in basso a sinistra |
|-------------------------|----------------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| STMD - Descrizione | Timbro ovale che presenta sul bordo esterno a lettere capitali "R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO" in inchiostro blu-azzurro |
|---------------------------|---|

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--------|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
|--------------------------------------|--------|

| | |
|------------------------------|-----------------|
| STMQ - Qualificazione | collezionistico |
|------------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------|----------------|
| STMI - Identificazione | Bossi Giuseppe |
|-------------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| STMP - Posizione | recto, in basso a sinistra |
|-------------------------|----------------------------|

| | |
|--|--|
| | Timbro a secco entro forma ovale che presenta al centro in lettere |
|--|--|

| | |
|---------------------------------------|---|
| STMD - Descrizione | capitali "G. BOSSI" |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il foglio, comprendente diversi e veloci schizzi, è sicuramente da attribuire a Giuseppe Bossi per motivi stilistici (segno energico ed espressivo), iconografici e, non ultimo, per la presenza del timbro a secco "G. Bossi, ipotesi poi confermata dal confronto con gli altri disegni di G. Bossi di donazione G. Borromeo conservati all'Accademia di Brera. Stilisticamente il disegno puo' essere collocato entro il primo decennio del XIX secolo, ipotesi confermata dalla presenza di uno schizzo relativo al dipinto ad olio "Edipo re". |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Borromeo Conte Giberto |
| ACQD - Data acquisizione | 1882 |
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/ Milano |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia di Belle Arti di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 069638/SB |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | carta sciolta |
| FNTT - Denominazione | Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera |
| FNTD - Data | 1885 |
| FNTN - Nome archivio | Accademia di Belle Arti di Brera |
| FNTS - Posizione | TEA E. M II 1 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Borghi M.G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1948 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000497 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 14 n. 40 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Mostra Disegni |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000515 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 13 n. 17 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|---|
| MSTT - Titolo | Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi |
| MSTL - Luogo | Milano |
| MSTD - Data | 1966 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Pivetta M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------|
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Faraoni M. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |