SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00199014
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Zefiro e Flora
SGTT - Titolo	Gruppo di figure volanti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Indirizzo	Milano, via Brera 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassettiera, VI cassetto (n° 36). Foglio in album
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n° 619
INVD - Data	1885
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Borromeo Conte Giberto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1858 ca.
PRDU - Data uscita	1882
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Zefiro e Flora
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1792
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Casa Passalacqua
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1792
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1792
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	10000563
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Conte Passalacqua
CMMD - Data	1792
CMMC - Circostanza	decorazione di casa Passalacqua (ora Bergamasco)
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro/ penna/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	216
MISL - Larghezza	182
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	residui di collante e ampio strato di matita sul verso del foglio per azione del calco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	92 E 54 : 96 A 21

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	R. Accademia di Belle Arti di Milano
STMP - Posizione	recto, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Timbro ovale che presenta sul bordo esterno a lettere capitali "R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO" in inchiostro blu-azzurro
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è uno studio per l'affresco con "Zefiro e Flora" eseguito dall'Appiani nel 1792 nella volta centrale di una sala del piano nobile del palazzo milanese del conte Passalacqua (ora Bergamasco). Il disegno è stato probabilmente sottoposto al calco per la presenza di segni incisi lungo i principali contorni della composizione e per la presenza di un ampio residuo di matita sul verso del foglio. Il disegno fa parte della donazione di G. Borromeo all'Accademia di Brera (1882) di 618 disegno di Appiani, Bossi e altri artisti poi suddivisi in quattro volumi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Borromeo Conte Giberto
ACQD - Data acquisizione	1882
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 069694/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
FNTD - Data	1885
FNTN - Nome archivio	Accademia di Belle Arti di Brera
FNTS - Posizione	TEA E. M II 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Beretta G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	00000494
BIBN - V., pp., nn.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borghi M.G.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00000497
BIBN - V., pp., nn.	p. 13 n. 26
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1966
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pivetta M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Faraoni M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)