

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00199029

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Minerva (o Pallade?)

SGTT - Titolo Figura simbolica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Milano, via Brera 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassettera, VI cassetto (n° 36). Foglio in album
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n° 619
<b>INVD - Data</b>	1885
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Borromeo Conte Giberto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1858 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1882
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Apollo e Marsia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Appiani Andrea
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1795/ 1800
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1795
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1800
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Appiani Andrea
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1754/ 1817
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000563
-----------------------------------	----------

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Sannazzaro Giacomo Conte
--------------------	--------------------------

<b>CMMD - Data</b>	1795/ 1800
--------------------	------------

<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione del palazzo del conte Sannazzaro G.
---------------------------	---

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
---------------------	----------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ gessetto/ matita
--------------------------------	-------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
---------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	405
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	263
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di varia natura
--------------------------------------	-------------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	carta bianca preparata in color paglierino
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 2
----------------------------------	--------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	
-------------------------------	--

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. 10
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. 10
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	R. Accademia di Belle Arti di Milano
<b>STMP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Timbro ovale che presenta sul bordo esterno a lettere capitali "R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI IN MILANO" in inchiostro blu-azzurro
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno è uno studio di Pallade-Minerva (dalla cintola in sù) che potrebbe essere messo in relazione con l'affresco rappresentante "Apollo e Marsia", facente parte del ciclo decorativo con "Storie di Apollo" eseguito dall'Appiani per il palazzo del conte Sannazzaro. Dopo il saccheggio del palazzo (ora Prina) del 1814, il ciclo fu interamente staccato e trasportato a Brera, dove è già citato nel catalogo del 1838. L'affresco e relativo cartone preparatorio sono conservati nella Galleria d'Arte Moderna di Milano (deposito della Pinacoteca di Brera, 1902). Uno studio è conservato nel Gabinetto dei disegni e delle Stampe del Castello. Il disegno fa parte della donazione del conte G. Borromeo all'Accademia di Brera di 618 disegni di Bossi, Appiani e altri autori, poi divisi in quattro volumi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Borromeo Conte Giberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera

**CDGI - Indirizzo**

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 069652/SB**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** carta sciolta**FNTT - Denominazione** Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera**FNTD - Data** 1885**FNTN - Nome archivio** Accademia di Belle Arti di Brera**FNTS - Posizione** TEA E. M II 1**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Beretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1848**BIBH - Sigla per citazione** 00000494**BIBN - V., pp., nn.** pp. 164-165**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Nicodemi G.**BIBD - Anno di edizione** 1915**BIBH - Sigla per citazione** 00000550**BIBN - V., pp., nn.** pp. 112-113**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XLVIII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Nicodemi G.**BIBD - Anno di edizione** 1944**BIBH - Sigla per citazione** 00000744**BIBI - V., tavv., figg.** tav. XXVII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Borghi M.G.**BIBD - Anno di edizione** 1948**BIBH - Sigla per citazione** 00000497**BIBN - V., pp., nn.** p. 11 n. 5**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Età Neoclassica**BIBD - Anno di edizione** 1959

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99-100 n. 213, p. 110 n. 268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Samek Ludovici S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000538
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 569
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Precerutti Garberi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000535
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28 n. 17; p. 40 n. 37; p. 43 n. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caramel L./ Pirovano C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000499
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18 n. 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Primo '800
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000412
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Frangi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000510
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-31 n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zanchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140 n. 26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XV
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pivetta M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)