

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00199038
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giove e Cupido
SGTT - Titolo	Giove e Psiche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo di Brera

LDCU - Indirizzo	Milano, via Brera 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, IV cassettera, VIII cassetto (n°38). Foglio nella cartelletta grigia (incollato su foglio)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n° 461
INVD - Data	1885

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vallardi Giuseppe
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1820 ca.
PRDU - Data uscita	1856/ 1860

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia
PRL - Altra località	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Cernuschi Enrico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1856/ 1860
PRDU - Data uscita	1875

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giove e Amore
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1792

ROFC - Collocazione opera finale/originala	MI/ Monza/ Villa Reale
---	------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1792
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1792
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

ADT - Altre datazioni	1789/ 1790
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10000563
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Ferdinando d'Austria Arciduca
--------------------	-------------------------------

CMMD - Data	1789
--------------------	------

CMMC - Circostanza	decorazione della Villa Reale di Monza
---------------------------	--

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ gessetto/ matita
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
---------------------	-----

MISA - Altezza	397
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	518
-------------------------	-----

FIL - Filigrana	VAPRIO con accanto uno stemma
------------------------	-------------------------------

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	presenza di alcuni strappi del supporto cartaceo e di macchie biancastre e marroncine - muffe -
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Presenza di quadrettatura a matita sul foglio; carta giallina
DESI - Codifica Iconclass	92 B 1 : 92 D 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	collezionistico
STMI - Identificazione	Vallardi Giuseppe
STMP - Posizione	recto, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio preparatorio per l'episodio di "Giove e Amore" dipinto ad affresco in una delle quattro lunette (vele della volta) della Rotonda di Villa Reale di Monza. Il ciclo comprende altri episodi relativi alla Storia di Amore e Psiche. La critica precedente riteneva che l'esecuzione del ciclo da parte dell'Appiani dovesse collocarsi tra il 1789 e il 1790, mentre ora si propende per una datazione fra il ritorno del viaggio del 1791 e l'inizio dei lavori per gli affreschi in Santa Maria presso San Celso. L'episodio qui descritto presenta un forte legame con l'analoga scena dipinta da Appiani in casa Passalacqua (ora Bergamasco) nel 1792, compositivamente identico nella comune derivazione dal prototipo di Raffaello nella Loggia di Psiche alla Farnesina; comune è anche la rappresentazione classicista di Amore e Psiche che ripete il modello scultoreo di Antinoo. Il disegno faceva parte della collezione Vallardi che intorno al 1820 ordinò in album ben 344 disegni di Appiani acquistati, probabilmente, dagli eredi o sul mercato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cernuschi Enrico
ACQD - Data acquisizione	1875
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 069703/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	carta sciolta
FNTT - Denominazione	Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera
FNTD - Data	1885
FNTN - Nome archivio	Accademia di Belle Arti di Brera
FNTS - Posizione	TEA E. M II 1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beretta G.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	00000494
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nicodemi G.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00000550
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marangoni G.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBH - Sigla per citazione	00000520
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borghi M.G.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00000497
BIBN - V., pp., nn.	p. 39 n. 381
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Merati A.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000526
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-104
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 95; fig. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000747

BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mascherpa G./ Montrasio A./ Predaval G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000521
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-10
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Panin Y./ Mulazzani G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000748
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-141
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sannazzaro G.B.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	pp. 4-8
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sannazzaro G.B.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000541
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-156
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1; fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sannazzaro G.B.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00000542
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151; p. 175
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zanchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-41; p. 113-114

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Pivetta M.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2001**RVMN - Nome** Faraoni M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cresseri M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** ADT: 1789/ 1790 (Sannazzaro G.B., 1995)