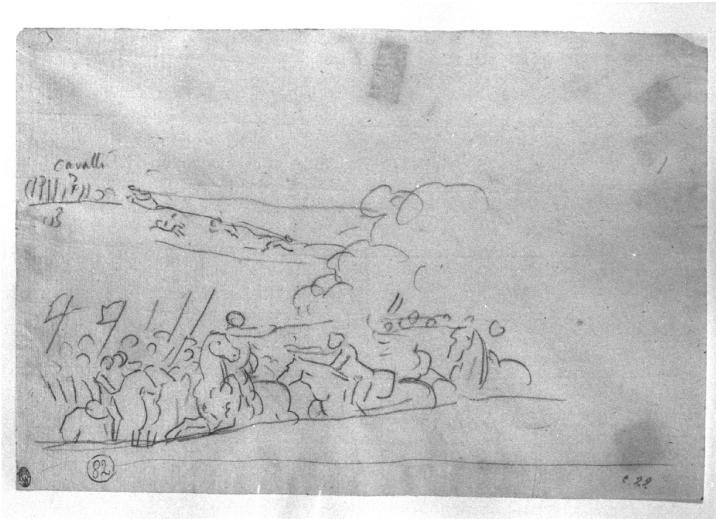


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00199062

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300199060

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

SGTT - Titolo Cavalleria - studi per Fasti di Napoleone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Accademia di Belle Arti di Brera

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Milano, via Brera 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, VII cassetiera, VI cassetto (n° 66). Foglio in passe-partout

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	n° 461
<b>INVD - Data</b>	1885

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Vallardi Giuseppe
--------------------------------------	--------------------------------------

## PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1820 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1860

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Francia
<b>PRL - Altra località</b>	Parigi

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Cernuschi Enrico
--------------------------------------	-------------------------------------

## PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1860
<b>PRDU - Data uscita</b>	1875

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	battaglia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Appiani Andrea

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1803/ 1807
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Palazzo Reale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1803
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Appiani Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1754/ 1817
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000563
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Bonaparte Napoleone
<b>CMMD - Data</b>	1803 ante
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione della Ringhiera della Sala Cariatidi
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	219
<b>MISL - Larghezza</b>	330
<b>FIL - Filigrana</b>	VAPRIO
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	residui collante negli angoli, piccola integrazione di strappo angolo superiore destro

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 H 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cavalli

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	collezionistico
<b>STMI - Identificazione</b>	Vallardi Giuseppe
<b>STMP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno fa parte di una serie di studi, velocemente schizzati a matita, relativi agli episodi di Battaglia del ciclo i "Fasti napoleonici" eseguito da Appiani su commissione di Napoleone Bonaparte. Il ciclo era formato da 39 tempere su tela a monocromo, ad imitazione del bassorilievo antico e del chiaroscuro rinascimentale, collocate lungo la ringhiera della Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale. Le vicende tormentate della storia materiale di questo ciclo si conclusero nel 1943 con la sua totale distruzione sotto i bombardamenti. Il disegno qui considerato non è relativo ad una battaglia specifica ma uno studio intorno al tema dello scontro fra cavalieri. Il disegno faceva parte della collezione privata di G. Vallardi che, intorno al 1820, ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. L'album, di formato atlantico, pervenne all'Accademia di Brera nel 1875 per donazione di E. Cernuschi, allora residente a Parigi dove lo acquistò nel 1856-1860 (periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Cernuschi Enrico
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1875
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera

**CDGI - Indirizzo**

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 069620/SB**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** carta sciolta**FNTT - Denominazione** Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera**FNTD - Data** 1885**FNTN - Nome archivio** Accademia di Belle Arti di Brera**FNTS - Posizione** TEA E. M II 1**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Beretta G.**BIBD - Anno di edizione** 1848**BIBH - Sigla per citazione** 00000494**BIBN - V., pp., nn.** pp. 193-229**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Nicodemi G.**BIBD - Anno di edizione** 1915**BIBH - Sigla per citazione** 00000550**BIBN - V., pp., nn.** pp. 117-119**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Bascapè G.C./ Mezzanotte P.**BIBD - Anno di edizione** 1948**BIBN - V., pp., nn.** p. 247**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Borghi M.G.**BIBD - Anno di edizione** 1948**BIBH - Sigla per citazione** 00000497**BIBN - V., pp., nn.** p. 19 n. 82**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Samek Ludovici S.**BIBD - Anno di edizione** 1959**BIBH - Sigla per citazione** 00000538**BIBN - V., pp., nn.** pp. 536-565

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Disegni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000515
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14 n. 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Precerutti Garberi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000535
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-57

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bascapè G.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83-84; p. 92

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000498
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101 n. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mellini G.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000523
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208-239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tittoni M.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000691
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-63

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mellini G.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988-1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 373-395

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Primo '800
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000412
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13; p. 38; pp. 40-41

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mellini G.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000525
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 89-106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 112-113

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zanchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-63; pp. 147-173

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1966

#### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei disegni Maestri di Brera 1776-1859
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1975

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Pivetta M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2001
<b>RVMN - Nome</b>	Faraoni M.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

**responsabile**

NR (recupero pregresso)