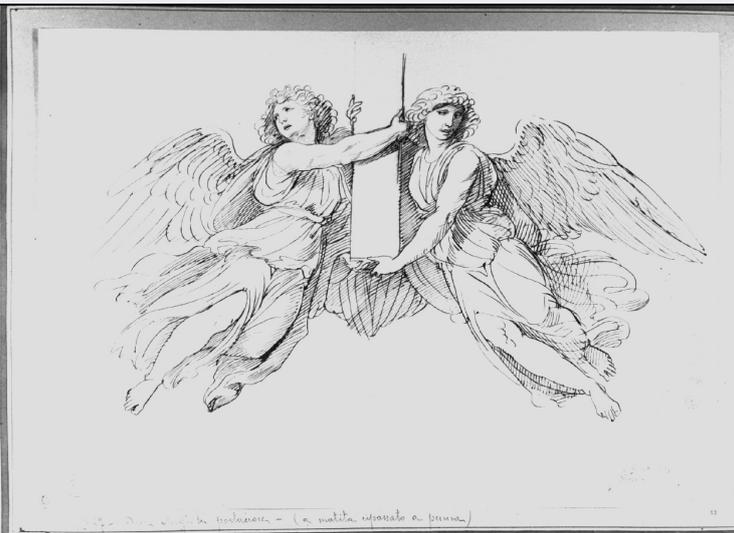


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00199083 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | angeli sorreggenti la croce |
| SGTT - Titolo | Angeli portacroce |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Accademia di Belle Arti di Brera |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo di Brera |
| LDCU - Indirizzo | Milano, via Brera 28 |

| | |
|--|--|
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| LDCS - Specifiche | Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, foglio in album: A. Appiani vol. II p. 10, n. 67 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n° 461 |
| INVD - Data | 1885 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Vallardi Giuseppe |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1820 ca. |
| PRDU - Data uscita | 1860 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Francia |
| PRL - Altra località | Parigi |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Cernuschi Enrico |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1860 |
| PRDU - Data uscita | 1875 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Angeli portacroce |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Appiani Andrea |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1785/ 1789 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Robecco sul Naviglio/ Chiesa parrocchiale |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1785

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1789

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Appiani Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1754/ 1817

AUTH - Sigla per citazione 10000563

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Parrocchiale di Robecco sul Naviglio

CMMD - Data 1785/ 1789

CMMC - Circostanza decorazione dell'arco dell'altare maggiore

CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ penna/ inchiostro/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 357

MISL - Larghezza 504

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 G 19 2 : 11 D 12 1

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | larghezza 2: B 3/4 della Croce / Grozeza 2: 2 / altezza della chiesa B rg |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | collezionistico |
| STMI - Identificazione | Vallardi Giuseppe |
| STMP - Posizione | recto, in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde. |

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio per l'affresco eseguito da Appiani verso la fine degli anni '80 del XVIII secolo sull'arco dell'altare maggiore della chiesa parrocchiale di Robecco sul Naviglio. Il disegno faceva parte della collezione privata di Giuseppe Vallardi che, intorno al 1820 ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. L'album, di formato atlantico, pervenne all'Accademia di Brera nel 1875 per donazione di E. Cernuschi, allora residente a Parigi, dove lo acquistò nel 1856-1860 (periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cernuschi Enrico |
| ACQD - Data acquisizione | 1875 |
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/ Milano |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia di Belle Arti di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 079166/SB |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Borghi M.G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1948 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000497 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17 n. 67 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Sannazzaro G.B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000543 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 268-274 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 9 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Pivetta M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Faraoni M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |