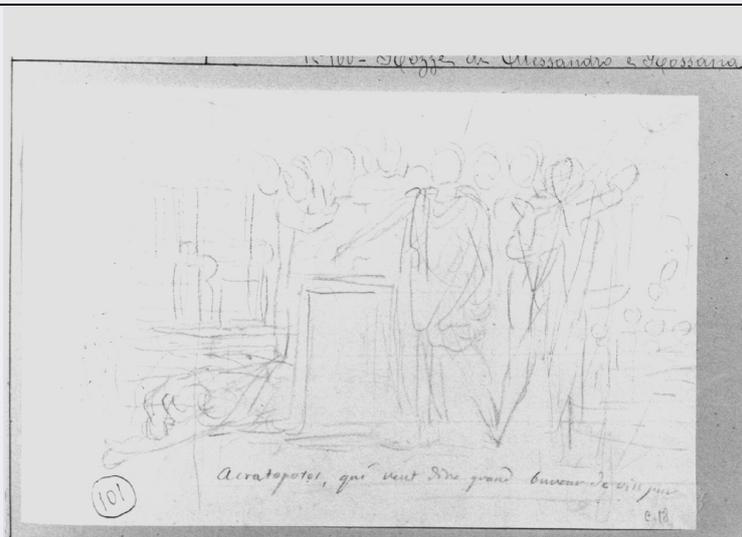


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00199109 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | figure maschili |
| SGTT - Titolo | Scena di sacrificio |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI |
| PVCC - Comune | Milano |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Accademia di Belle Arti di Brera |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo di Brera |
| LDCU - Indirizzo | Milano, via Brera 28 |

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCM - Denominazione raccolta | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera |
| LDCS - Specifiche | Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, foglio in album: A. Appiani vol. II p. 20, n. 101 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|---|--------|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | n° 461 |
| INVD - Data | 1885 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|--------------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Vallardi Giuseppe |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1820 ca. |
| PRDU - Data uscita | 1860 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|-------------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Francia |
| PRL - Altra località | Parigi |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Cernuschi Enrico |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1860 |
| PRDU - Data uscita | 1875 |

RO - RAPPORTO

| | |
|---|--|
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Muzio Scevola davanti a Porsenna |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Appiani Andrea |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1812/ 1813 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala della Lanterna |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1812

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1813

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Appiani Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1754/ 1817

AUTH - Sigla per citazione 10000563

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome De Beauharnais Eugenio Vicerè

CMMD - Data 1812

CMMC - Circostanza decorazione della Sala della Lanterna

CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 190

MISL - Larghezza 292

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 31 A 23 1

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | Aratopotes, qui vent dire grand houheur de vivre piu |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | collezionistico |
| STMI - Identificazione | Vallardi Giuseppe |
| STMP - Posizione | recto, in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde. |

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio per l'episodio di "Muzio Scevola davanti a Porsenna", uno dei pochi episodi previsti e poi eseguiti ad affresco nella Sala della Lanterna di Palazzo Reale. Di questo episodio rimangono alcuni studi preparatori e un cartone (Bologna, Pinacoteca Nazionale). La decorazione della Sala, con soggetti tratti dall'antica storia romana, non fu portata a termine per l'ictus che colpì Appiani nel 1813, costringendolo all'inattività fino alla morte (1817).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cernuschi Enrico |
| ACQD - Data acquisizione | 1875 |
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/ Milano |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia di Belle Arti di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 079192/SB |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Precerutti Garberi M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000535 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 46-47 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 51 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zanchi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000545 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 204-205 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 80 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Pivetta M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Faraoni M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |