SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00199324
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lombardia
PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione

attuale

Accademia di Belle Arti di Brera

LDCC - Complesso di

appartenenza

LDCU - Indirizzo

Palazzo di Brera

LDCM - Denominazione

Milano, via Brera 28

Raccolte storiche dell'Accademia di Brera raccolta Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, foglio in album: A. Appiani **LDCS - Specifiche** vol. II p. 29, n. 142 UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

SC **UBO** - Ubicazione originaria

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

n° 461 **INVN - Numero INVD - Data** 1885

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Lombardia **PRVR** - Regione

PRVP - Provincia MI

Milano PRVC - Comune

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

Collezione privata Vallardi Giuseppe raccolta

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1820 ca. PRDU - Data uscita 1860

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Francia PRL - Altra località Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata Cernuschi Enrico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1860 1875 PRDU - Data uscita

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale

/originale

dipinto

ROFS - Soggetto opera

finale/originale

angeli

ROFA - Autore opera finale

/originale

Appiani Andrea

ROFD - Datazione opera

finale/originale

1792/1795

ROFC - Collocazione opera

finale/originale

MI/ Milano/ Santuario di Santa Maria presso San Celso

DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo	sec. XVIII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC			
DTSI - Da	1791		
DTSV - Validità	ca.		
DTSF - A	1792		
DTSL - Validità	ca.		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea		
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817		
AUTH - Sigla per citazione	10000563		
CMM - COMMITTENZA			
CMMN - Nome	Fabbriceria del Santuario di Santa Maria presso San Celso		
CMMD - Data	1791		
CMMC - Circostanza	decorazione della cupola della chiesa		
CMMF - Fonte	documentazione		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ inchiostro/ matita		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	mm.		
MISA - Altezza	168		
MISL - Larghezza	248		
FRM - Formato	rettangolare		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di	buono		
conservazione DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 2		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		

ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	Fiori di	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro	
STMQ - Qualificazione	collezionistico	
STMI - Identificazione	Vallardi Giuseppe	
STMP - Posizione	recto, in basso a sinistra	
STMD - Descrizione	Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.	
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno presenta due studi per gli angeli, affrescati da Appiani nei pennacchi, con gli Evangelisti, della cupola di Santa Maria presso San Celso.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Cernuschi Enrico	
ACQD - Data acquisizione	1875	
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera	
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 079015/SB	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Descrizione opera fresco	
BIBD - Anno di edizione	1797	
BIBH - Sigla per citazione	00000508	
BIBN - V., pp., nn.	pp. III-XVI	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Borghi M.G.	

BIBD - Anno di edizione	1948		
BIBH - Sigla per citazione	00000497		
BIBN - V., pp., nn.	p. 22 n. 142		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Zanchi A.		
BIBD - Anno di edizione	1995		
BIBH - Sigla per citazione	00000545		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 122-131		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1998		
CMPN - Nome	Pivetta M.		
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.		
RVM - TRASCRIZIONE PER II	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2001		
RVMN - Nome	Faraoni M.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		