

# SCHEDA



11° 181 - Venere con lo specchio e amorini - (A. Benini)

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00199361

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere con amorini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Accademia di Belle Arti di Brera

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo di Brera

|  |   |
|--|---|
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | Milano, via Brera 28  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Raccolte storiche dell'Accademia di Brera   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | Biblioteca, Gabinetto Disegni e Stampe, foglio in album: A. Appiani vol. II p. 39, n. 181 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | n° 461  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1885  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Vallardi Giuseppe  |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1820 ca.  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1860  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di collocazione successiva  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | Francia   |
| <b>PRL - Altra località</b>                                | Parigi  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Cernuschi Enrico   |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1860  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1875  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVIII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1796  |
| <b>DTSV - Validità</b>                                     | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>  | 1797  |
| <b>DTSL - Validità</b>                                     | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | documentazione  |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione     |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Appiani Andrea     |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1754/ 1817         |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 10000563           |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta bianca/ matita/ penna/ inchiostro |
| <b>MIS - MISURE</b>            |   |
| <b>MISU - Unità</b>            | mm.                                     |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 178                                     |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 177                                     |
| <b>FRM - Formato</b>           | rettangolare                            |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso) |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 92 C 4 : 92 D 19 16     |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso) |

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>  | timbro   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | collezionistico  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Vallardi Giuseppe  |
| <b>STMP - Posizione</b>               | recto, in basso a sinistra   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Il disegno è una composizione allegorica celebrativa di Napoleone, la cui effigie doveva essere inserita nello scudo, come si può verificare da un'incisione di G. Tonelli ("disegno di Appiani", come dice la scritta). Con questo soggetto, eseguito a ridosso dell'entrata da Napoleone a Milano, si allude al rifiorire delle arti sotto il governo napoleonico. |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione        |
| <b>ACQN - Nome</b>              | Cernuschi Enrico |

|   |  |
|---|--|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>                 | 1875   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                | MI/ Milano                                     |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Stato                                |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Accademia di Belle Arti di Brera               |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                         | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)              |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n                                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MI 079055/SB                              |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Borghi M.G.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1948   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000497                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 26 n. 181                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Sannazzaro G.B.                                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1993   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000540                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 269-327                                    |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | fig. 24  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1998   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Pivetta M.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Maderna V.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2001   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Faraoni M.                                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Cresseri M.                           |
| <b>AGGF - Funzionario</b>                       |  |

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| <b>responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |
|---------------------|-------------------------|