SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00181212
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300181212 ROZ - Altre relazioni 0300181211

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno
OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di accampamento militare

SGTT - Titolo Accampamento spagnolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione

attuale

Casino Ricordi (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza

Museo Teatrale alla Scala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11661/b **INVD - Data** 1926

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa
PRCQ - Qualificazione privata
PRCS - Specifiche n. 522

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1856 post

PRDU - Data uscita 1926

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFO - Opera finale

/originale

scenografia

ROFS - Soggetto opera

finale/originale

"L'Assedio di Leida" di E.Petrella

ROFA - Autore opera finale

/originale

scenografi lombardi

ROFD - Datazione opera

finale/originale

1856/1859

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1856

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1859

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ferrario Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1833/ 1907
AUTH - Sigla per citazione	00000230
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	243
MISL - Larghezza	324
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole macchie di umidità
DA DATE ANALITICE	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Atto II, scena I
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni	Atto II, scena I NR (recupero pregresso)
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale).
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale). documentaria
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale). documentaria a matita
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale). documentaria a matita corsivo
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale). documentaria a matita corsivo in alto
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale). documentaria a matita corsivo in alto Opera L'Assedio di Leida Scena 3 L'opera 'L'assedio di Leida' è compresa nel repertorio dei teatri Scala e Canobbiana nell'anno 1856. La datazione al 1859, che compare nella raccolta 'Cinquecento bozzetti' pone qualche dubbio sull'effettiva destinazione del progetto scenico. Dal 1852 comunque Ferrario è collaboratore di Pesoni e Vimercati presso il teatro alla Scala.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale). documentaria a matita corsivo in alto Opera L'Assedio di Leida Scena 3 L'opera 'L'assedio di Leida' è compresa nel repertorio dei teatri Scala e Canobbiana nell'anno 1856. La datazione al 1859, che compare nella raccolta 'Cinquecento bozzetti' pone qualche dubbio sull'effettiva destinazione del progetto scenico. Dal 1852 comunque Ferrario è collaboratore di Pesoni e Vimercati presso il teatro alla Scala.
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione NSC - Notizie storico-critiche	NR (recupero pregresso) Architetture fantastiche: veduta di padiglione militare. Vedute: veduta di città (fondale). documentaria a matita corsivo in alto Opera L'Assedio di Leida Scena 3 L'opera 'L'assedio di Leida' è compresa nel repertorio dei teatri Scala e Canobbiana nell'anno 1856. La datazione al 1859, che compare nella raccolta 'Cinquecento bozzetti' pone qualche dubbio sull'effettiva destinazione del progetto scenico. Dal 1852 comunque Ferrario è collaboratore di Pesoni e Vimercati presso il teatro alla Scala.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo museo scala 2314/A

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1998

CMPN - Nome D'Amia G.

FUR - Funzionario

responsabile

Maderna V.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Cresseri M.

AGGF - Funzionario

responsabile

NR (recupero pregresso)