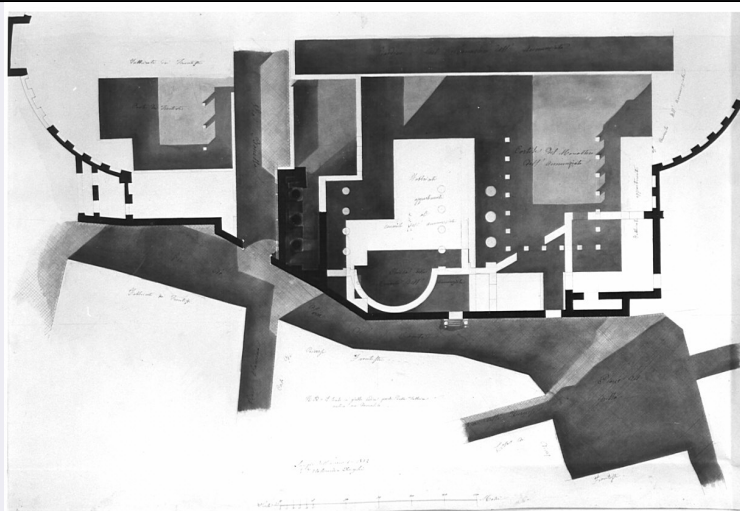


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00085455

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300085455

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura: Tempio di Marte Ultore

SGTT - Titolo planimetria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Accademia di Belle Arti di Brera

LDCC - Complesso monumentale di Palazzo di Brera

appartenenza	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Cartella M I 96
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1852
DTSF - A	1852
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Donghi Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1848-1855
AUTH - Sigla per citazione	00002536
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	679
MISL - Larghezza	1000
FIL - Filigrana	PM
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Ripiegato lembo inferiore e destro. Lacerazione sulla piegatura superiore destra, per voltar pagina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pianta dei resti del Foro e del tempio di Marte Ultore (china nera), con parziali reintegrazioni (giallo) e plani-volumetria sovrapposta delle fabbriche di epoca successiva (rosa, ombre a bistro scuro), delle strade (china e bistro), dei cortili (bistro chiaro). Inferiormente: perimetro isolati e strade esterne al Foro. Superiormente: porzione di emiciclo inserito in edificio con cortile. Al centro: via Bonella, (verticale); tempio di Marte Ultore: resti di 3 colonne esterne, e individuazione di parte planimetrica della cella absidata, con portico interno ed esterno. Sovrapposti al tempio, convento e chiesa dell'Annunziata, addossata inferiormente alla muraglia del Foro. A destra emiciclo inglobato nel complesso conventuale avente cortile rettangolare porticato su tre lati e delimitato superiormente dal giardino del monastero.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	IL TINTO IN GIALLO INDICA PARTE DELLA FABBRICA/ ANTICA ORA DEMOLITA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ALESSANDRO DONGHI 1852
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destro
ISRI - Trascrizione	SAGGIO DELL'ANNO I - 1852/ SIG. ALESSANDRO DONGHI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	SCALA DI 30 METRI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Timbro dell'Accademia di Brera
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Appartiene alla serie di 8 tavv. raffiguranti lo stato attuale e il progetto di restauro del Foro di Augusto e del tempio di Marte Ultore in Roma. Gli elaborati furono inviati nel 1852 all'Accademia di Brera in Milano da Alessandro Donghi, come saggio del primo anno di pensionato in Roma. I disegni furono esposti al pubblico presso l'Accademia stessa, in occasione dell'esposizione tenutasi nel 1853 (Esposizione delle Opere degli artisti e dei dilettanti nelle Gallerie dell'I.R.Accademia di Belle Arti, 1853, p. 9). Nel disegno compaiono nomi delle strade e dei fabbricati. In riferimento al disegno si veda la fonte archivistica A.A.B. Mi, Carpi III, 4.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Accademia di Belle Arti di Brera

CDGI - Indirizzo

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 205867/S

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Esposizione Opere

BIBD - Anno di edizione

1853

BIBH - Sigla per citazione

00000818

BIBN - V., pp., nn.

p. 9

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Pesenti S.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Villani M.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)