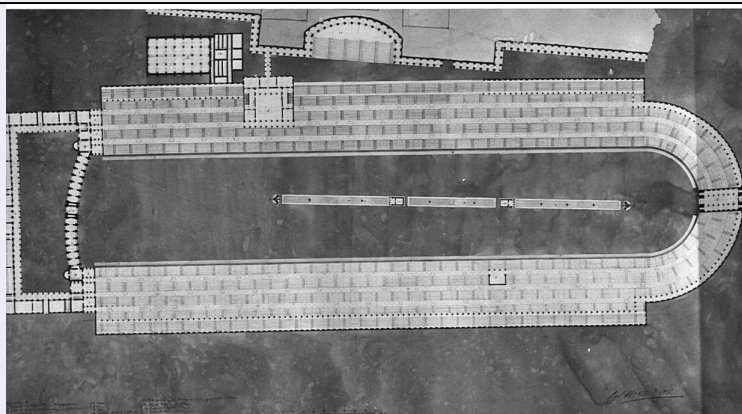


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00085463
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0300085463
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura: Circo Massimo in Roma
SGTT - Titolo	planimetria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Accademia di Belle Arti di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
LDCS - Specifiche	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Cartella M I 96
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSF - A	1855
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Donghi Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1848-1855
AUTH - Sigla per citazione	00002536
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	574
MISL - Larghezza	1037
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Strappo sul bordo superiore sinistro e destro; lembo destro ripiegato; scalfittura superiore per incollatura col foglio precedente.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Planimetria disegnata a matita e china su fondo marrone. Le sezioni hanno campitura rosa; le canalizzazioni per l'acqua, sulla pista, sono di colore azzurro. Le gradinate, a 5 piani, sono contrapposte sui lati maggiori della pista e raccordate a destra da cavea semicircolare con atrio al centro, a sinistra da un portico curvilineo che dà accesso al cortile rettangolare degli stalli. Un loggiato all'ultimo piano corre lungo il perimetro esterno del circo. Nella gradinata superiore è inserito il pulvinare, collegato da un passaggio arereo al loggiato esterno del retrostante palazzo imperiale sul Palatino (campitura rosa). A sinistra del pulvinare edificio della cisterna dell'acqua di alimentazione dei canali lungo l'arena e della spina centrale, ornata con mete, colonne, obelischi e tempietti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

TAV. I. ICNOGRAFIA GENERALE. SEGUE LEGENDA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione

SAGGIO PER L'ANNO II/ RISTAURATO DEL CIRCO MASSIMO

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

ALESSANDRO DONGHI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

SCALA DI 100 METRI

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

COL. N. 839 D 1855

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

timbro a secco

STMI - Identificazione

Timbro dell'Accademia di Brera

STMP - Posizione

in basso

STMD - Descrizione

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Appartiene alla serie di 5 tavole raffiguranti il progetto di restauro del Circo Massimo in Roma, inviate da Alessandro Donghi pensionato a Roma. I disegni furono esposti al pubblico presso l'Accademia nello stesso anno (Esposizione delle Opere degli artisti e dei dilettanti nelle Gallerie dell'I.R. Accademia di Belle Arti..., p. 13)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Accademia di Belle Arti di Brera
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 205875/S
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Opere
BIBD - Anno di edizione	1855
BIBH - Sigla per citazione	00002554
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Pesenti S.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Villani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)