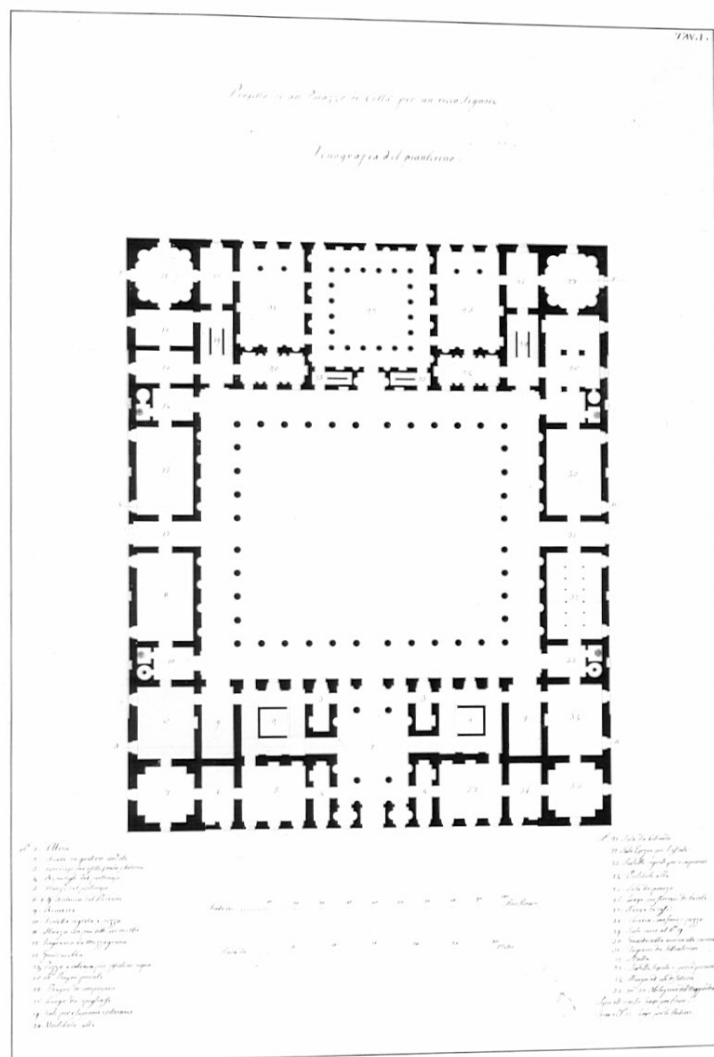


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00085704

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300085704

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione architettura: progetto per palazzo

<b>SGTT - Titolo</b>	planimetria
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte storiche dell'Accademia di Brera
<b>LDCS - Specifiche</b>	Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Brera, cartella MI 95
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro di china
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	865
<b>MISL - Larghezza</b>	605
<b>MISV - Varie</b>	marginato
<b>FIL - Filigrana</b>	D.G.B.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Planimetria di un palazzo cittadino per un ricco signore, esternamente rettangolare. I locali sono disposti attorno al cortile colonnato centrale. Agli angoli 4 ambienti ottagonali, destinati a servizi (inf., ad angoli diritti; a sin. archivio), e sup. (con angoli curvi) a bagno e a caffè. Inf. e lateralmente sono situati locali di servizio (tra cui stalla a ds). Un atrio su 4 colonne immette nel cortile, che a sua volta conduce alla sala da biliardo (sin.) e dalla sala da pranzo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in alto, a destra

**ISRI - Trascrizione**

TAV. I

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso

**ISRI - Trascrizione**

SCALA DI PIEDI PARIGINI 100

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in alto al centro

**ISRI - Trascrizione**

PROGETTO DI UN PALAZZO DI CITTA' PER UN RICCO SIGNORE/ ICNOGRAFIA DEL PIANTERRENO

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso

**ISRI - Trascrizione**

SCALA DI METRI 30

Appartiene ad una serie di 6 tavole raff. un progetto per un palazzo di città per un ricco signore, non firmate nè datate. Tali disegni conformi alla retorica artistica e accademica comune agli elaborati conservati nell'Accademia di Brera, sono rilegati entro una cartella, sul cui dorso

**NSC - Notizie storico-critiche**

è inciso: Saggi del Pensionato Bovara 1808/1809/1810/1811. Mentre gli altri fogli qui rilegati sono effettivamente di Giuseppe Bovara (pensionato dal 1808 al 1810: cfr. scheda nn. 0300085680-0300085703) questa serie non appare documentata nè nel 1811, nè in altri anni. L'adozione in scala dei piedi parigini, oltre che dei metri, ne fa supporre l'esecuzione in periodo napoleonico, in particolare attorno agli anni delle campagne d'Egitto (come può indicare la denominazione "Sala Egizia": cfr. Legenda n. 22). Inoltre la mancanza di un motto o di altre indicazioni, sembra escluderne l'esecuzione per un concorso.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia di Belle Arti di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 205791/S
<b>FTAT - Note</b>	Archivio Molino

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Discorsi letti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1808
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002574
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Sannazzaro G.B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Villani M.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

