

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00207197
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	volto e falce di luna
------------------------	-----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera Collezione Vitali
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Cron. 7401
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Francia
PRL - Altra localita'	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Robert Lebel
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1949
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	piazza giovine Italia, 5
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Vitali Lamberto
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1949
PRDU - Data uscita	1997

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1890
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Redon Odilon
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1840/ 1916
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002275
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	526
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	374
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	31 A 22 11 ; 24 B 1
----------------------------------	---------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

ISRA - Autore	Odilon Redon
----------------------	--------------

ISRI - Trascrizione**ODILON REDON**

Lamberto Vitali, che amava la grafica in tutti i suoi aspetti ed è stato un grande conoscitore e storico dell'incisione, ha avuto una fortissima predilezione per il simbolista Odilon Redon, artista solitario e segreto, maestro insuperato di noirs e di ombres. In una linea ideale di pensiero Redon per lui era pari a maestri grandissimi, altrettanto amati, come Rembrandt e Goya. Questa passione è documentata non solo dall'acquisto fatto a Parigi nel 1949 dal mercante Robert Lebel del fusion ora a Brera ma anche dalla presenza nella sua biblioteca di rarissimi volumi come la costosa edizione del 1933 curata da Ambrose Vollard delle celebri litografie dedicate al dramma simbolista di Gustave Flaubert *La tentation de Saint Antoine*, la elegantissima edizione *Lettres d'Odilon Redon 1878-1910* pubblicate nel 1923 a Parigi e Bruxelles per la Librairie National d'Art e d'Histoire, i fondamentali e introvabili scritti di André Mellerio, amico e storiografo dell'artista, tra i quali spicca il volume *Odilon Redon* stampato nel 1913 per la Société pour l'Etude de la Gravure Francaise, ma anche le splendide riproduzioni e stampe raccolte in Redon: *Fusains* di Claude Roger Marx (Editions Braun, Paris 1950). Misterioso e ambiguo il disegno a carboncino, nerissimo e vellutato, con il grande volto tondo e un poco maligno, che affiora appeso a uno spicchio di luna nel buio di una notte universale e interiore, popolata da un microcosmo fluttuante, trova un commento perfetto nelle parole stesse di Redon che Vitali certo ben conosceva e apprezzava per concretezza di visione: "Vers 1875, tout m'arriva sous le crayon, sons le fusain, cette poudre volatile, impalpable, fugitive sous le mains. Et c'est alors que ce moyen, parce qu'il m'exprimait mieux, me resta. Cette matière quelconque, qui n'a aucune beauté en soi, facilitait bien mes recherches de clair-obscur et de l'invisible. C'est une matière mal vue des artistes et négligée. Que je le dise pourtant, le fusain ne permet pas d'être plaisant, il est grave. On ne peut tirer bon parti de lui qu'avec le sentiment même. Tout ce qui ne suggère pas à l'esprit quelque chose ne vaut rien qui vaille avec le charbon". (O. Redon, *Confidences d'Artistes*, in *L'Art Moderne*, Bruxelles 1894, p. 268). Il disegno, sconosciuto alla critica e scoperto da Vitali, è stato reso noto per la prima volta nella Retrospettiva che la Biennale di Venezia dedicò all'artista nel 1962 (Vitali era commissario della mostra insieme a Roseline Bacou, Franco Russoli e al figlio di Redon: Ari). A Venezia venne esposta anche la litografia *La tentazione di Sant'Antonio XVII. Antonio*: qual è lo scopo di tutto questo? Il Diavolo: non c'è scopo anch'essa allora di Vitali. Per un errore l'etichetta con il titolo flaubertiano fu applicata sul verso del fusain dove è ancora oggi leggibile

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** legato**ACQN - Nome** Vitali Lamberto**ACQD - Data acquisizione** 1997**ACQL - Luogo acquisizione** MI/ Milano**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI)

CDGI - Indirizzo

Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 200600/C**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 076719/L**FTAT - Note** FND**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 200599/L**FTAT - Note** FND**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Milanese parlava**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBH - Sigla per citazione** 00000975**BIBN - V., pp., nn.** pp. 110-111**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Muse inquietanti**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIBH - Sigla per citazione** 00001019**BIBN - V., pp., nn.** p. XXI n. 40**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Wildenstein A.**BIBD - Anno di edizione** 1922**BIBH - Sigla per citazione** 00001020**BIBN - V., pp., nn.** V I p. 122 n. 290**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Redon O.**BIBD - Anno di edizione** 1894**BIBH - Sigla per citazione** 00001021**BIBN - V., pp., nn.** p. 268**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Cresseri M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Cresseri M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)