

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155375

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Statue dell'Abbondanza e della Carità, due genietti funerari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Alzano Lombardo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Sala Giovanni Angelo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1651-1683
AUTH - Sigla per citazione	00000714
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	310
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1823
RSTN - Nome operatore	Giuseppe Borghi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1882/ 1893
RSTN - Nome operatore	Francesco Fiorina di Ranica
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SPSAE MI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Tutta la parete ad arco concava sopra la porta d'ingresso della prima

<p>DESO - Indicazioni sull'oggetto</p>	<p>sagrestia è decorata da stucchi bianchi ravvivati da una leggera tinteggiatura ad affresco degli sfondati, comparsa nel recente restauro. dal centro dell'arco si snodano due racemi fioriti che si concludono in due pendenti con frutti e nastri lungo le lesene ricurve laterali. Sui capitelli delle lesene stanno seduti due genietti a tutto tondo, in atto melanconico, col braccio appoggiato ad un teschio e con l'altra mano reggdti una face capovolta. Ai lati della nicchia centrale col busto del Valle ricadono due pendenti di frutta e si distende un gran drappo elegantemente panneggiato a coprire tutta la parete; sui cornicioni ai lati della lapide stanno sedute due bianche figure a tutto tondo: a sinistra l'Abbondanza, con la cornucopia in grembo, a destra la Carità con due bambini tra le braccia.</p>
<p>DESI - Codifica Iconclass</p>	<p>NR (recupero pregresso)</p>
<p>DESS - Indicazioni sul soggetto</p>	<p>NR (recupero pregresso)</p>
<p>NSC - Notizie storico-critiche</p>	<p>Ebbe proprietà a Lugano e a Bergamo. Morì verso il 1688". Si può dunque dedurre che Giovan Angelo fu costretto a lasciare la terra d'origine ancor giovane (e ciò spiegherebbe l'assenza di suoi lavori nel Canton ticino), trovando in Bergamo la sua nuova patria. Qui i primi lavori sicuri datati sono gli stucchi per le volte del transetto di Santa Maria Maggiore eseguiti in partecipazione con Giovan Battista Barberiùhi dal 1651 al 1653, con ripresa dei lavori tra il 1655-1660 (ANGELINI, 1968); indi troviamo la sua presenza nella Madonna dei Campi a Stezzano, alle porte della città, nel 1667 (Così scrive FORNONI nei suoi mss . conservati alla Curia di Bergamo; nel fascicolo "Varie 1. Artisti forestieri in Bergamo", nelle breve scheda sul Sala dice di aver trovato due contratti a Stezzano, uno del 24 febr. 1667 e l'altro dell'8 maggio 1669.) In questi anni comunque Gio. Angelo aveva già cominciato a lavorare per la parrocchiale di Alzano: nel libro Mastro 1654-59 conservato nell'Archivio di detta chiesa, a p. 46 destra ho reperito l'unico documento che accenna alla sua attività in questo cantiere: " 24 luglio 1659. Lire 94.20 consegnate al Sig. Gio Angelo Sala stuccatore per aver fatto il capitello di stucco per modello a lavoranti delle colonne conforme al disegno del Sig. Quadri". Dunque, tre anni dopo la famosa eredità di Nicolò Valle del 1656, già erano iniziati i lavori per il rifacimento della vecchia chiesa di San Martino, sotto la guida dell'architetto Quadrio. E' evidente comunque che il grandioso rivestimento in stucchi che ricopre le navate potè prendere il via solo a volte ultimate, come scrive Patelli (1978): "nel 1669, gettata la volta, sono iniziati gli stucchi", stucchi unanimemente attribuiti da tutti gli scrittori di cose alzanesi a Giovan Angelo Sala, a partire da Maironi da Ponte (1819). I primi dotti storici della chiesa di Alzano, il prevosto GIACINTO BASSI (ms. in A.P.A. e testo stampato 1822) e il sacerdote GiUSEPPE BONGIANI (mss. in A.P.A. databili post 1898) scrivendo dello stuccatore della Parrocchiale e delle sagrestie lo indicano col nome 'Paolo Sala', nome che non ha alcuna giustificazione documentaria. Anche E.FORNONI nei suoi mss. custoditi nella Curia Vescovile distingue un Gio. Angelo Sala che lavora a Bergamo e un Paolo Sala che esegue gli stucchi ad Alzano; ma nel libretto stampato nel 1913 "Alzano Maggiore" si corregge e parla solo di un Giovanni Sala. Comunque, ritornando ad elencare l'attività di Giovan Angelo Sala è documentato che mentre eseguiva gli stucchi di Alzano continuava a decorare chiese e monasteri a Bergamaschi, certamente aiutato da una schiera di aiutanti ed allievi, di cui dal 1680 circa faceva parte anche il figlio Gerolamo (come sidirà più avanti). Nell'ottavo decennio del Seicento G.A. Sala fece statue in stucco e decorazioni nella chiesa del monastero di monache</p>

Domenicane Santa Maria Matris Domini, a.1674 (MARENZI, 1825; P. LOCATELLI, 1879; FORNONI, ms."Varie 1",p.113; PAGNONI, 1980); nella chiesa del monastero delle monache benedettine di Santa Grata, a.1676 (PASTA, 1775; BARTOLI, 1774; MARENZI, 1825; FORNONI, mss."Storia di Bergamo, X); nella chiesa del monastero delle terziarie francescane di San Giuseppe, statua in pietra del santo in una nicchia sopra la porta di entrata e stucchi (PASTA, 1775; P. LOCATELLI, 1879; FORNONI, ms."Varie 1"; libro della Fabbrica della chiesa e coro" pagamenti a Gio Angelo Sala per stucchi nel 1681 e 1682, A.S.M. Fondo Religione, cart. 1971). Gli stucchi eseguiti in altre due chiese di Bergamo, San Leonardo, a. 1689 e Sant'Alessandro in colonna, a.1696 non sono più evidentemente opere di Giovan Angelo Sala che muore nel 1688 ca., ma del figlio ed erede Gerolamo, divenuto capo della bottega e di cui si tratterà nelle schede relative alla seconda e terza sagrestia, alle quali si rimanda. Ora ci possiamo brevemente occupare degli stucchi della prima sagrestia di Alzano Maggiore: confrontandoli con gli stucchi delle navate della chiesa e con quelli delle chiese bergamasche sopra citate (che purtroppo sono stati tutti appesantiti e stravolti da copiose dorature eseguite nel Settecento) è evidente che essi sono opera di Giovan Angelo Sala, come è da tutti riconosciuto. La datazione proposta, inizi del 9° decennio, tiene conto che la lavorazione delle pareti deve necessariamente precedere la conclusione e sistemazione degli armadi lignei. In questi anni l'attività diretta del maestro era ormai in declino ed è possibile notare la presenza di nuove personalità e leggere varianti di esecuzione (cornici pareti nord).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 074253/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro mastro

FNTD - Data

1659

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro dei pagamenti

FNTD - Data

1681/ 1683

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Patelli

BIBD - Anno di edizione

1959

BIBH - Sigla per citazione

00001695

BIBN - V., pp., nn.

pp. 95-99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pagnoni L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000697
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57, 172-180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornoni
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00001691
BIBN - V., pp., nn.	pp. 113-114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bassi E.
BIBD - Anno di edizione	1822
BIBH - Sigla per citazione	00001698
BIBN - V., pp., nn.	p. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bongiani
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00001689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49, 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maironi da Ponte G.
BIBD - Anno di edizione	1819-1820
BIBH - Sigla per citazione	00000100
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-23
BIBI - V., tavv., figg.	I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1774
BIBH - Sigla per citazione	00000584
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21, 24-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasta A.
BIBD - Anno di edizione	1775
BIBH - Sigla per citazione	00000621
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24, 45, 75, 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marenzi G.
BIBD - Anno di edizione	1824
BIBH - Sigla per citazione	00000622
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 16, 29, 378, 48, 51, 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Locatelli P.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1906-1944
BIBH - Sigla per citazione	00001633
BIBI - V., tavv., figg.	XXIX
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Angelini S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00001899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tellini Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001900
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lumina M.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46, 84
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993

CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)