

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155484

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di San Romano, San Modesto, San Dionigio e San Crispino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Alzano Lombardo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1692
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1717
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fantoni Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	00001765

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di bosso
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sono qui rappresentati il martirio di San Romano, a cui viene strappata la lingua; San Modesto, legato e crocifisso; San Dionigi, decapitato, con la testa fra le mani; San Crispino, bruciato sul rogo. Negli ovali: Gesù consegna le chiavi a San Pietro; Trasfigurazione di Gesù sul Tabor; la Maddalena; la resurrezione di San Lazzaro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Tutta la cimasa fu eseguita su disegno e sotto la direzione di Andrea, alcune da lui stesso, altre dai fratelli, costituendo l'opera più originale e ricca dell'artista. I martirii avevano originariamente una vernice scura passata sopra il bosso, mentre tutti gli altri ornamenti presentavano una verniciatura rossiccia che forse voleva creare un effetto cromatico. Tuttavia con gli anni essa è scomparsa quasi del tutto. Produce invece un forte oggetto plastico la resa a tutto tondo delle figure dei martirii, che nel modo di essere trattati, creano intense zone d'ombre in contrasto con le zone in primo piano delle medaglie. Nonostante le piccole dimensioni degli ovali tuttavia lo scultore riesce a dare il senso dell'ambiente e dello spazio attraverso il rispetto delle leggi prospettiche e degli elementi architettonici e naturalistici, mentre le figure si muovono nello spazio, con accordo e armonia. Le statue, a tutto tondo, anche se assai numerose, non mancano mai di finezza esecutiva, espressione e sentimento. Grande stupore desta la cruda originalità dei soggetti che fanno di questo ambiente un unicum. Quanto alla scelta dei soggetti si deduce dal contratto che essi

dovevano essere fatte "ad libitum di detto Sig. Andrea Fantoni". Al contratto è allegata una particolareggiata descrizione di ogni brano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 055765/SB
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bongiani
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1890
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001689
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pinetti A.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1931
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000108
-----------------------------------	----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Rota G.Sac.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1934
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001765
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-144
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Patelli
----------------------	---------

BIBD - Anno di edizione	1959
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00001695
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrocchi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1969-1970
BIBH - Sigla per citazione	00001909
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-138
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 34-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tassi F.M.
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	00001734
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brasi A.
BIBD - Anno di edizione	1813
BIBH - Sigla per citazione	00001905
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Locatelli P.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olmo L.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001792
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornoni
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00001691
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Male E.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	00001918
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negroni R.
BIBD - Anno di edizione	1934

BIBH - Sigla per citazione	00001716
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Pedrocchi A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)