

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155515

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bancale

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Alzano Lombardo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1699
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caniana Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1671/ 1754
AUTH - Sigla per citazione	00001810
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caniana Caterina
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1784
AUTH - Sigla per citazione	00001882
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Masnada Giulio detto fra' Topolino
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00001756
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	260
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni	

specifiche	Urge pulitura e restauro dei pannelli intarsiati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lungo tre delle pareti della vasta sala (m. 11,60 x 6,30) corrono i bancali con alti dossali; al centro di ognuno è posto un pannello intarsiato con scene della vita di Gesù. Incornicia il tutto, una ricca cimasa in legno finementecintagliato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	In una vasta aula decorata a stucco, con la volta affrescata dal comasco G. Quaglia, con scene del Vecchio Testamento, sono disposti i bancali con dossale e cimosa. E' que sta la terza sacrestia della Basilica, fatta per le adunanze dei colleggiali. G.B. Caniana era famoso come architetto ed intarsiatore, la figlia Caterina era maestra nell'arte della Tarsia lignea e certosina. Abituato a lavorare in equipe, pensiamo che anche per quest'opera G.B.C. si sia valso della collaborazione dei familiari. I bancali sono divisi in 29 scomparti da trenta lesene, che raccolgono le eleganti riquadrature, formando una bella cornice ai pannelli centrali intarsiati. Purtroppo i pannelli rimasero incompiuti, anzi ne furono eseguiti solo 12 di cui uno porta la sigla "G.B.C.". Gli altri vennero completati agli inizi del XX sec. dallo alzanese MASNAGA, detto FRA' TOPOLINO. Bessissimi i pregi tanto in basso sopra il cassa-banco, quanto in alto sotto la cornice della cimasa. Di questi motivi decorativi esistono alcuni disegni (Rovetta, Fondazione Fantoni). I motivi degli intarsi prendono spunto dalla flora e dalla fauna, mentre, nei fregi dei bancali di destra sono raffigurati putti che giocano fra loro. Le cimase intagliate recano, in corrispondenza di ogni scomparto, uno scudo ovale, in cui sono riprodotti paesaggi montani. Dei bancali della Sacrestia esiste il disegno di G.B.CAniana (385x520: inchiostro, acquarellato a colori), Rovetta, Fondazione Fantoni, A. 909. Il disegno presenta l'idea del bancale tipo. E' di mano del Caniana e risale agli ultimi anni del XVII sec.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 074478/SB
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tassi F.M.
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	00001734
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornoni
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00001691
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patelli
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001695
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Locatelli P.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olmo L.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	00001792
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rota G.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00001876
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1551-1561
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelini L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Labaa Tironi
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001718
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Caniana
MSTL - Luogo	Bergamo
MSTD - Data	1973
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Pedrocchi A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)