

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155548

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calice

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Alzano Lombardo

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1923
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1923
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Genazzi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1876/ 1946
AUTH - Sigla per citazione	00002073
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura/ fusione
MTC - Materia e tecnica	lapislazzulo
MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Calice in argento fuso con piede mistilineo a quattro lobi alternati a segmenti rettilinei con fascia iscritta racchiusa da cornice modanate; base suddivisa in quattro spicchi da costoloni terminanti a ricciolo, su cui si alternano due angeli a mezzo busto con la testa molto aggettante e le braccia incrociate reggenti spighe e due medaglioni in porcellana dipinta con gli stemmi del comune di Alzano e quello di mons. Santo Balduzzi. Il fusto a sezione ottagonale si conclude in alto con quattro figure di angeli a tutto tondo chini nell 'atto di sostenere li pesante sottocoppa modellata come un pulpito le cui sponde sono formate da quattro pannelli suddivisi da lesenette su cui sono applicate quattro figurette di angeli. I pannelli sono decorati da quattro medaglioni dorate, incorniciate da volute e una coppia di cherubini in alto, recanti quattro figurazioni finemente cesellate: la facciata e il lato meridionale della chiesa; la veduta dell' interno della chiesa; S.Martino che dona 11 mantello al povero; un accampamento militare con una figura che regge un'asta (?). Nel collo della base e nella parte inferiore del sottocoppa cono incastonati quattro lapislazzuli.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fascia bordo del piede
ISRI - Trascrizione	A MONS. BALDUZZI / GLI ALZANESI / XX MAGGIO 1925 / FESTE GIUBILIARI E BASILICALI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto il piede
ISRI - Trascrizione	L. GENAZZI - D.COLOMBO 800
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il calice, che riproduce liberamente il famoso pulpito in marmo scolpito da Andrea Fantoni retto da quattro telamoni posto nella navata centrale della chiesa di S.Martino, fu offerto al prevosto mons. Santo Balduzzi (1871-1945), in occasione della sue feste giubilarie (1923) dagli Alzanesi, indi da Balduzzi donato alla Basilica. Infatti in questa occasione la chiesa parrocchiale venne elevata al rango di Basilica minore con decreto del Pontefice Pio XI. Il nome degli artefici è inciso sotto il piede. Non ho trovato notizie di D.Colombo (potrebbe essere quel Damiano Colombo che era insegnante di arte orafa e cesello alla Scuola della Società Umanitaria di Milano nei primi decenni del Novecento). Mentre nel cat. della mostra "Milano 70/70" (1911) vi è una breve biografia di Luigi Genazzi, cesellatore, medaglista, argentiere, Milano 1876-1945: frequentò i cortili dell'Accademia di Brera e della Scuola del Castello in Milano, insegnò alla Scuola d'arte e Mestieri di Alessandria (1901 -8), visse a Parigi dal 1910 al 1915; indi aprì a Milano nel 1915 un laboratorio per la medaglistica e l'argenteria, distrutto nel 1943 da un bombardamento. Coltivò la scultura e la pittura, ma si dedicò massimamente al cesello, all'incisione, alla medaglistica e argenteria. Il calice di Alzanti, modellato e cesellato con grande perizia, è detto in bronzo argentato sia da Patelli (1918,p.128) che da mons. Beretta (1910,p.39), ma il punzone 800 ripetuto più volte indica che si tratta di argento.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 074517/SB

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Beretta
FNTD - Data	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patelli
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00001695
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mandelli A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001892
BIBN - V., pp., nn.	p. 268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milano 70/ 70
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00001849
BIBN - V., pp., nn.	p. 203
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	