

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00155639
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pisside
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Alzano Lombardo

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1943

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1943

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Nicolini Ambrogio

AUTA - Dati anagrafici 1899/ 1990

AUTH - Sigla per citazione 00002071

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica argento/ bulinatura/ cesellatura/ doratura/ fusione/ traforo

MTC - Materia e tecnica pietra dura

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 46

MISL - Larghezza 20.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Il piede a base ottagonale, che regge un corpo a piramide tronca, è circondato da una fascia in cui si alternano quattro lati con sei piccoli rubini e quattro lati con scritte che commentano le sovrastanti placchette a rilievo stiacciato finemente bulinate in cui sono rappresentate quattro scene: la consacrazione di un guerriero, il sacrificio di Isacco, agnello immolato sull'ara, la manna caduta nel deserto raccolta dagli ebrei. Nelle altre quattro facce della base sono modellate le radici degli otto alberelli di vite che innalzandosi si stringono a formare il fusto della pisside, chiuso in alto, sotto la coppa, da un anello con iscrizione (altro anello di sicurezza è stato aggiunto a circa metà del fusto). La grande coppa dorata e il coperchio leggermente bombato sono completamente rivestiti dalla fitta ragnatela dei tralci argentei della vite, da cui pendono grappoli dorati, mentre dal sottocoppa si innalzano grandi spighe di grano pure dorate. Sopra di esse sono incastrate quattro placchette rettangolari d'argento finemente scolpite a stiacciato e bulinate che rappresentano quattro scene della vita di Cristo: moltiplicazione dei pani e dei pesci, ultima cena, Crocefissione, cena ad Emmaus. Anche sul coperchio vi sono quattro formelle in argento raffiguranti quattro miracoli..

DESO - Indicazioni sull'oggetto

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AMBROSIUS NICOLINI / ORAFUS MEDIOLANENSIS/ FECIT A. D.MCMXLIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro del piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	800
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla fascia del bordo del piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN FIGURIS PRAESIGNATUR / CUM ISAAC IMMOLATUR / AGNUS PASCHE DEPUTATUR / DATUR MANNA PATRIBUS.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera di eccezionale impegno esecutivo, originale nella impostazione, ricca di iscrizioni e pannelli figurati, è citata nel volume di C.Patelli (1959, p.77) che la descrive come opera dell'orefice e cesellatore Ambrogio Nicolini su commissione di Mons. Remigio Negroni del 1939. Sotto il piede vi è infatti inciso il nome dell'autore e la data di consegna 1943. Anche Mons. Beretta (1970, p.37) ce ne dà una breve descrizione, concludendo che è "molto preziosa". Sono riuscita a documentarmi sull'orafo Ambrogio Nicolini, attivissimo intorno alla metà del secolo e morto recentemente, le cui opere, per lo più oggetti sacri, sono sparse in tutta la Lombardia e oltre, ma poco conosciute e valorizzate. Oltre a questa grande pisside, Nicolini per la chiesa di Alzano Lombardo eseguì altre opere di grande impegno: la porticina del tabernacolo, il reliquiario in avorio e argento, la doppia corona in oro traforato e pietre preziose per la madonna Addolorata di San Pietro e, forse, una più modesta brocca con piatto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 074618/SB
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	