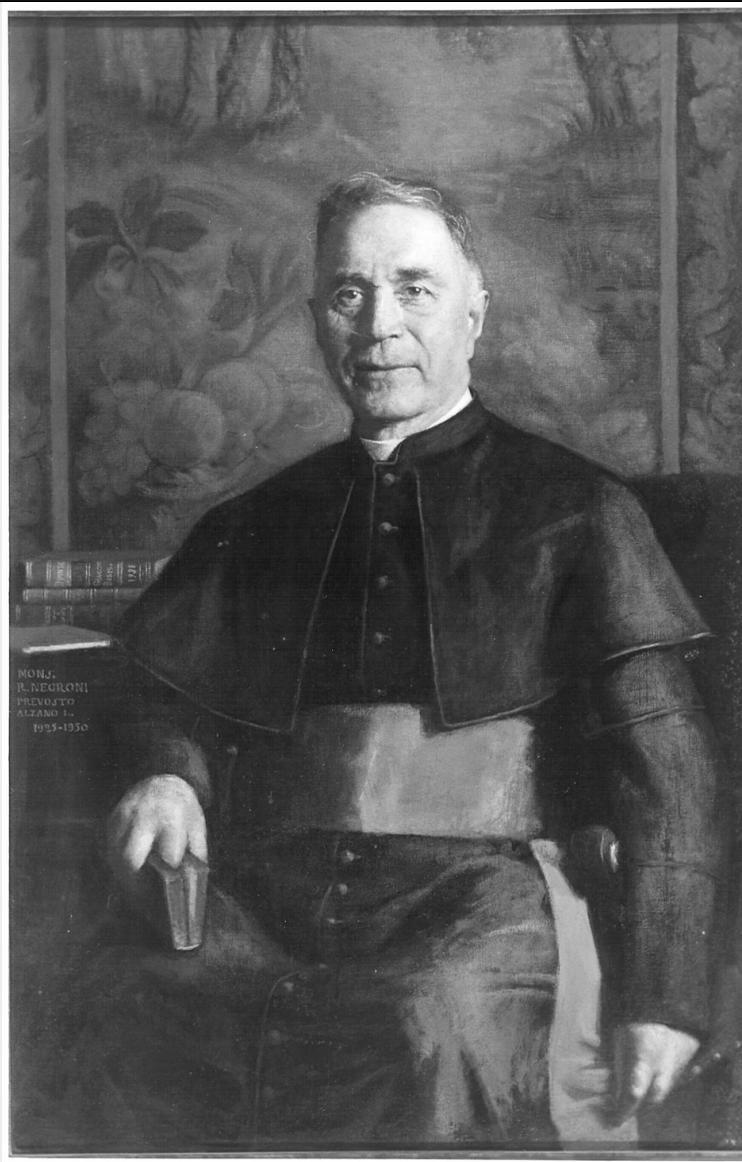


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00155697
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	mons. Remigio Negroni
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Alzano Lombardo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1938
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1938
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bosis Giacomo
---------------------------	---------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1863/ 1947
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000120
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	115
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	75
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
--	---------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Funzionari religiosi: parroco. Oggetti: libro; arazzo.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
------------------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
---------------------------------	------------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sulla costola del libro
-------------------------	-------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dipinse Giacomo Bosis 1938
----------------------------	----------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MONS. / R.NEGRONI / PREVOSTO / ALZANO L. / 1925-1950
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Ad Alzano vi sono due ritratti del parroco Negroni, eseguiti all'incirca negli stessi anni, uno di Ernesto Piacentini, l'altro di Giacomo Bosis. Il fatto è abbastanza singolare in quanto i due pittori, vissuti nello stesso periodo, hanno frequentato l'Accademia Carrara negli stessi anni, con gli stessi insegnanti e nei concorsi annuali talvolta il primo premio era assegnato a Piacentini (1886), altre volte a Bosis (1888. Da PINESSI, 1992, p.151). Comunque, alla fine, il primo posto se lo aggiudicò senz'altro Giacomo Bosis, come si può vedere confrontando questi due ritratti. Più vivo, spontaneo, sprizzante umanità, il prelato dipinto da Bosis nel 1938 (l'anno in cui eseguì, quasi ottantenne, anche il suo stupendo Autoritratto): vi si può ammirare il risultato della sua educazione radicata nella "robusta tradizione del vero" dell'ultimo Ottocento (PINETTI, 1921), in cui però non manca una certa attenzione alle nuove tendenze novecentiste. Sulla figura di Giacomo Bosis riassumiamo quanto è scritto nel documentato articolo di Orietta Pinelli (1992, p.149 e sgg.): nato, da una povera famiglia ad Alzano, dopo una giovinezza di stenti e tribolazioni, riuscì a raggiungere il suo sogno: l'iscrizione alla Accademia Carrara di Bergamo (4 febbraio Ammesso alla Scuola di Ornato, seguì anche le lezioni di Pittura di Enrico Scuri, che così scrive in un suo rapporto 2 ottobre 1882): "... non ho che da lodarmi del Bosis che frequenta anche la scuola di Ornato ed è costretto a venire ogni giorno a piedi da Alzano". Dal '92 segue anche la scuola di Cesare Tallone, facendosi notare con sue opere nelle esposizioni dell'Accademia e in mostre a Milano, Torino. Ormai affermato soprattutto come ritrattista, nel 1928 inaugura a Bergamo una sua personale, che ripete con grande successo nel 1934, esponendo oltre 40 ritratti e studi di figura. Si spense a Bergamo nel 1945.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 074688/SB

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Patelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittori bergamaschi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 149-164

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falossi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002034

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000129
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 404

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002018

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)