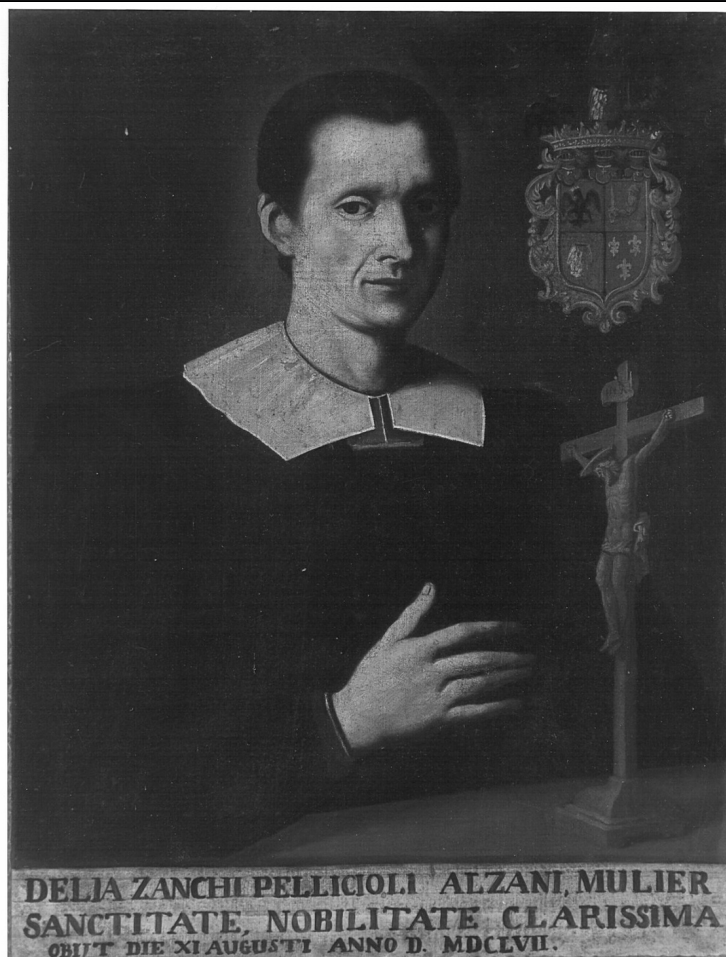


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155709

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Delia Zanchi Pelliccioli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

<b>PVCC - Comune</b>	Alzano Lombardo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ceresa Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003114
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	58
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura maschile.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso

<b>ISRI - Trascrizione</b>	DELIA ZANCHI PELLICOLI ALZANI. MULIER SANCTITATE NOBILITATE CLARISSIMA. OBIIT DIE XI AUGUSTI ANNO D. MDCLVII.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La nobildonna Delia Zanchi Pellicoli del Portone (come indica lo stemma) è una delle persone più singolari di Alzano. Su di lei esiste un opuscolo ms. nella Biblioteca Civica di Bergamo, scrive PATELLI (1978). Nata a Bergamo da famiglia originaria di Alzano, sposò a 25 anni il conte Gian Giacomo Pellicoli del portone e condusse una vita ammirevole per le virtù religiose, la pietà verso il prossimo, la castigatezza del costume e Inoperosità incessante. Rimasta vedova a 35 anni, si dedicò alla educazione dei cinque figli e contemporaneamente a poveri e ammalati che accoglieva in casa. Fondò una congregazione di Francescane di cui essa stessa faceva parte e di cui portava l'abito; facendo vita di penitenza, digiunando, imponendosi di camminare a piedi nudi d'inverno, portando il cilicio. Istituì dentro il Convento della Pace una scuola gratuita per i poveri e una superiore per benestanti, oltre a un rinomato laboratorio per miniature, risolvendo le sorti del convento francescano dopo la moria della peste. Ne fanno fede alcuni codici e corali di fra Michele da Bracca e fra Cristoforo d'Adrara (ora a San Martino). (Le notizie provengono da Bongiani, Pavoni, Patelli, Mandelli). Le cronache la dicono bella e ricca e di gran casato, ma il ritratto la rappresenta come essa aveva scelto di essere, senza trine né gioielli che aveva donato ai poveri, magra e disadorna, con i capelli tirati sulla nuca tanto da sembrare un uomo. Il dipinto formalmente e di mediocre qualità, ma la capacità di percepire e rappresentare la personalità dell'effigiata, la determinazione e la forza incrollabile che emanano dal suo volto e nello stesso tempo la semplicità di mezzi con cui esso è realizzato ci orientano verso la ritrattistica di Carlo Ceresa. Non si tratta certo di un originale, ma una probabile copia di un'opera del maestro (comunque non individuata), che trova riscontri in noti capolavori ceresiani (si veda ad es. il ritratto di 'Madre con due figlie', Milano coll. priv., il ritratto di 'Donna anziana con l'indice nel messale', Bergamo coll. privata).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1831
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 074700/SB
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Tiraboschi A.
<b>FNTD - Data</b>	1850

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mandelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bongiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001689
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Patelli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pavoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001697
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 189
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Giacomelli Vedovello G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Polo G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)