

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00155731
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Angelica Gritti Morlacchi
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Alzano Lombardo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1827
-----------	------

DTSF - A	1827
----------	------

DTM - Motivazione cronologia

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

AUTN - Nome scelto	Brightenti Antonio
--------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1893
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001910
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	53
----------------	----

MISL - Larghezza	41
------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
---------------------------------	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
---------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Funzionari religiosi: monaca salesiana.
---------------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
---------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
-----------------------------	------------

ISRP - Posizione	in basso
------------------	----------

ISRI - Trascrizione	ANGELICA GRITTI MORLACCHI ALZANIORD. VISIT. VIRTUTE PRAECLARA.OBIIT 20 AUGUSTI 1838.
---------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
-------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
---------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
-----------------------------	------------

ISRP - Posizione	nel libro aperto
------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	Mihi autem / absi t gloriari/ nisi in cruce / Domini nostri / Iesu Christi : ad Gal.6.4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dietro il quadro
ISRI - Trascrizione	Brightenti f. 1827
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Angelica era zia del vescovo mons. Carlo Gritti Morlacchi e fu superiore del monastero delle Salesiane durante il burrascoso periodo della Rivoluzione francese e del conseguente predominio napoleonico in Italia" (da A.MANDELLI, 1988,II). Antonio Brightenti, nato a Clusone nel 1810, intrapprese la carriera artistica dapprima sulle orme del padre, pittore e decoratore, indi si iscrisse alla Accademia Carrara di Bergamo. Il ritrattino di Suor Angelica appartiene proprio agli anni in cui Brightenti studiava all'Accademia. Per tutta la vita comunque si dedicherà preferibilmente a dipindere ritratti ed 'ex voto', benchè abbia eseguito anche affreschi e pale d'altare. Lavorò soprattutto per la committenza ecclesiastica e molti suoi ritratti sono custoditi nelle chiese o sale di confraternite di Clusone, sua patria, di Solto Collina, di Scalve. Ad Alzano, nella casa parrocchiale, si conservano il qui presente ritratto di Suor Angelica, quello di un'altra salesiana suor Rosa Caroli, e quello del sac. Carlo Stefanini, tutti e tre firmati. Inoltre altri dipinti possono essergli attribuiti con buona attendibilità: ritratto del sac. Eustachio Terzi, ritratto di Caterina Caniana. Tutti, eccetto il ritratto Terzi, provengono dalla donazione Gritti Morlacchi. I ritratti di Antonio Brightenti colpiscono per la spietata veridicità dell'effige: "L'Immagine è individuata con forza nella delineazione disegnativa che scopre peculiarità psicologiche al limite dell'accentuazione caratteriale", scrive Orietta Pinessi nella sua monografia del pittore in 'I pittori bergamaschi dell'Ottocento; 1992, vol II.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1831
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 074722/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Beretta
FNTD - Data	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mandelli A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001892
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavoni G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001697
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinessi O.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000862
BIBN - V., pp., nn.	II
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)