

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155731

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Angelica Gritti Morlacchi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Alzano Lombardo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1827
------------------	------

DTSF - A	1827
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Brighenti Antonio
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1810/ 1893
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001910
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	53
-----------------------	----

MISL - Larghezza	41
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Funzionari religiosi: monaca salesiana.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	in basso
-------------------------	----------

ISRI - Trascrizione	ANGELICA GRITTI MORLACCHI ALZANIORD. VISIT. VIRTUTE PRAECLARA.OBIIT 20 AUGUSTI 1838.
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	nel libro aperto
-------------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	Mihi autem / absi t gloriari/ nisi in cruce / Domini nostri / Iesu Christi : ad Gal.6.4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	dietro il quadro
ISRI - Trascrizione	Brighenti f. 1827
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Angelica era zia del vescovo mons. Carlo Gritti Morlacchi e fu superiora del monastero delle Salesiane durante il burrascoso periodo della Rivoluzione francese e del conseguente predominio napoleonico in Italia" (da A.MANDELLI, 1988,II). Antonio Brighenti, nato a Clusone nel 1810, intraprese la carriera artistica dapprima sulle orme del padre, pittore e decoratore, indi si iscrisse alla Accademia Carrara di Bergamo. Il ritrattino di Suor Angelica appartiene proprio agli anni in cui Brighenti studiava all'Accademia. Per tutta la vita comunque si dedicherà preferibilmente a dipingere ritratti ed 'ex voto', benchè abbia eseguito anche affreschi e pale d'altare. Lavorò soprattutto per la committenza ecclesiastica e molti suoi ritratti sono custoditi nelle chiese o sale di confraternite di Clusone, sua patria, di Solto Collina, di Scalve. Ad Alzano, nella casa parrocchiale, si conservano il qui presente ritratto di Suor Angelica, quello di un'altra salesiana suor Rosa Caroli, e quello del sac. Carlo Stefanini, tutti e tre firmati. Inoltre altri dipinti possono essergli attribuiti con buona attendibilità: ritratto del sac. Eustachio Terzi, ritratto di Caterina Caniana. Tutti, eccetto il ritratto Terzi, provengono dalla donazione Gritti Morlacchi. I ritratti di Antonio Brighenti colpiscono per la spietata veridicità dell'effigie: "L'Immagine è individuata con forza nella delineazione disegnativa che scopre peculiarità psicologiche al limite dell'accentuazione caratteriale", scrive Orietta Pinessi nella sua monografia del pittore in 'I pittori bergamaschi dell'Ottocento; 1992, vol II.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1831
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 074722/SB
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Beretta
FNTD - Data	1970
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mandelli A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00001892
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavoni G.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001697
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinessi O.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00000862
BIBN - V., pp., nn.	II
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Giacomelli Vedovello G.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)